ДЭ

ЖУРНАЛ

ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

12+

Тайны азбуки

Великое изобретение

Мастера печатного дела



ПРО БУКВЫ И КНИГИ

®
Детская энциклопедия
№5-2025
Художественно-познавательный журнал для девочек и мальчиков

Журнал награждён почётным знаком «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан РФ»

Выходит с января 1996 г.

Учредители – ООО «Журнал «Детская энциклопедия», Поляков В. С.
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-37993 от 06.11.09 г.

ЕАС

® Редактор Владимир Поляков
Автор Алексей Клиентов
Художник Иван Лобов
Литературный редактор, корректор Екатерина Бочарова
Дизайн и верстка Иван Лобов

© Все права на издание журнального варианта «Детской энциклопедии» защищены и охраняются законодательством РФ.
При перепечатке ссылка обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Адрес редакции: Москва, проспект Мира, д.101
Адрес для писем: 101000, Москва, Главпочтамт, а/я 330
E-mail: JournalDE@yandex.ru
Тел.: 8(915) 015-37-19

Периодичность – 12 номеров в год, тираж – 5 500 экз.

Заказ №
АО «Первая Образцовая типография», филиал «Чеховский Печатный Двор», 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Дорогие друзья!

Наш мир полон удивительных открытий и изобретений. Но, пожалуй, самые главные, значимые для всего человечества изобретения – это письменность и книги.

Невозможно представить современную цивилизацию, да и не только современную, без письменности – этого, как считали многие народы, «чудесного дара богов». Письменность – это не только способ передачи информации, это ещё и сохранение мысли, это основа любой культуры.

История письменности полна тайн и загадок. В глубинах тысячелетий теряются имена её создателей. Однако славянская письменность – чудесное исключение: исторические документы донесли до нас имена святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Труды этих просветителей стали общим достоянием всех славян, положили основу их нравственному и интеллектуальному развитию. Немало воды утекло с тех далёких времён, но люди становятся мудрее и бережливее. Ещё А.С. Пушкин заметил, что «уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

Сегодня и не представишь мир, в котором нет книг. Известный английский философ, мыслитель Фрэнсис Бэкон назвал книги кораблями мысли, странствующими по волнам времени и бережно несущими свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Обо всём рассказать в одном выпуске «Детской энциклопедии» мы не сумеем, но давайте перелистаем страницы этой удивительной и волнующей истории.



Памятник Кириллу и Мефодию в Москве

АЗ, БУКИ, ВЄДИ

В историческом центре Москвы 24 мая 1992 года был торжественно открыт памятник двум братьям. Надпись на постаменте гласит: «Святым равноапостольным первоучителям славянским Мефодию и Кириллу. Благодарная Россия». С тех пор ежегодно на площади, получившей название Славянской, проходят празднования славянской письменности и культуры. Памятники Мефодию и Кириллу есть и в других городах нашей страны.

Но почему братья названы первоучителями славянскими?

Первая книга, которую прочёл каждый из нас, это Азбука. И наверное, многие из наших юных читателей знают, что своё название она получила от первых букв – А и Б. В старину их называли Аз и Буки. Можно вспомнить и пословицу «начать с азов», иными словами, начать с самого начала.



Земская школа в Московской Руси. Худ. Б. Кустодиев. 1907 г.

Братья Кирилл и Мефодий ещё в IX веке (863 год) создали первую славянскую азбуку и перевели с греческого на славянский язык Священное Писание и богослужебные тексты.

Язык этих переводов был первым литературным языком славян, для которого Кирилл и Мефодий создали грамматику. Так рождалась славянская письменность. И наша современная русская азбука, кириллица, родом из тех далёких времён.

Обретение письменности – это величайшее событие в жизни любого народа. Словно открылась чудесная сокровищница с волшебными дарами. Благодаря трудам, которые можно назвать истинным подвигом Кирилла и Мефодия, наши предки открыли пути к просвещению, как духовному, так и светскому.

Значение письменности трудно переоценить, в ней, словно в зеркале, отражается весь наш мир, вся наша жизнь. И начинается подлинная история…

Аз… Буки… Веди… Эти старинные названия первых букв азбуки можно перевести на современный язык и прочесть как «Я… буду… знать». Какой глубокий, потаённый смысл в простом названии букв! Ведь с азбуки всё и начинается.

Очень точно об этом сказал Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Так трудами двух подвижников создавался в IX веке книжный язык всех славян… Святые Кирилл и Мефодий одновременно заложили фундамент для процветания славянской книжности, науки, искусства… Плодами их трудов мы пользуемся и по сей день… Каждая книга на славянском языке, каждое наше слово и даже буква – великое достояние, соделавшее нас равными в семье христианских народов».

Наш подписной индекс • П 3506

ПЕРВОУЧИТЕЛИ СЛАВЯНСКИЕ

Имена в истории… Что скрывается за скупыми строчками энциклопедий и справочников? Это всего лишь перечисление основных дат и событий. Но всегда хочется знать больше – какими были эти люди, как жили, что пришлось им испытать.

Мы постараемся чуть подробнее рассказать о жизни и судьбе братьев Кирилла и Мефодия – создателей славянской азбуки и письменности, просветителей, почитаемых в православии и в католичестве как святые и равноапостольные (то есть равные апостолам – ученикам Христа в деле распространения христианства).



Кирилл и Мефодий. Современная икона

Кирилл и Мефодий – таковы их имена в монашестве, а в миру их звали Константином и, предположительно, Михаилом. Они родились в IX веке в византийском городе Фессалоники (ныне – греческий город Салоники), что на берегу Эгейского моря. На славянском языке город назывался Солунь. Вот почему братьев Кирилла (Константина) и Мефодия (Михаила) именуют ещё братьями Солунскими.

Фессалоники в то время были и мощной крепостью, и крупным портом, через который проходили важные торговые пути. И в наши дни Салоники – один из крупнейших городов и морских портов современной Греции.

Отец братьев Лев был высокопоставленным военачальником. А мать Мария, возможно, была славянкой. Братья прекрасно знали славянский язык, его солунский диалект. Всего в семье было семь братьев и сестёр; Константин – самый младший, Михаил – старший.

Михаил (Мефодий)

Предположительно родился около 815 года. С детства отличался крепким здоровьем, быстрым и острым умом. В юности он продолжил семейную традицию – стал военным. Во всех военных походах

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

и битвах, в которых довелось ему участвовать, Михаил проявлял чудеса храбрости и решительности. Судьба и карьера блестящего офицера складывались удачно, его имя стало известно в окружении императора Византии. И вскоре Михаил назначен правителем одной из провинций Византийской империи. Провинция носила название Славиния, основное население – славяне и греки. Но точное местоположение Славинии нам неизвестно. По одной из гипотез, провинция эта находилась на территории современной Македонии.

Более десяти лет занимал Михаил высокую должность. Управлял он мудро и справедливо. И всё же, несмотря на внешнее благополучие, Михаил решил оставить должность, отказаться от мирской славы. Он уходит в небольшой монастырь, что на горе Олимп, и принимает монашеский постриг с именем Мефодий. Он ревностно исполняет все обязанности монастырской жизни, а всё свободное время посвящает чтению не только богословских, но и философских, научных книг. А спустя время в этот же монастырь придёт его брат Константин, вернувшийся из посольства к сарацинам. Отныне судьба братьев будет крепко связана, их имена вместе, неразрывно войдут в историю.



Равноапостольный Мефодий. Худ. М. Нестеров. Эскиз, 1893 г.

Константин (Кирилл)

С самых ранних лет Константин отличался большими способностями к учению, необыкновенной памятью и прилежанием, много читал. Но это не мешало ему принимать участие во всех детских забавах и проделках. Однажды вместе с детьми других именитых горожан Константин отправился на ястребиную охоту. И вот ястребы отпущены на волю, взмыли в небо. Но внезапно налетел сильный ветер, его мощные порывы унесли охотничью птицу Константина очень далеко. Напрасно юноша вглядывался вдаль, ястреб не вернулся. Константин так переживал пропажу и возможную гибель своего любимца, что несколько



Равноапостольный Кирилл. Худ. М. Нестеров. Эскиз, 1893 г.

дней ничего не ел. И, как гласит жизнеописание равноапостольных братьев, задумался о тщетности мирских удовольствий: «Что это за жизнь, если на место радости приходит печаль? Отныне избираю иной путь, что лучше этого».

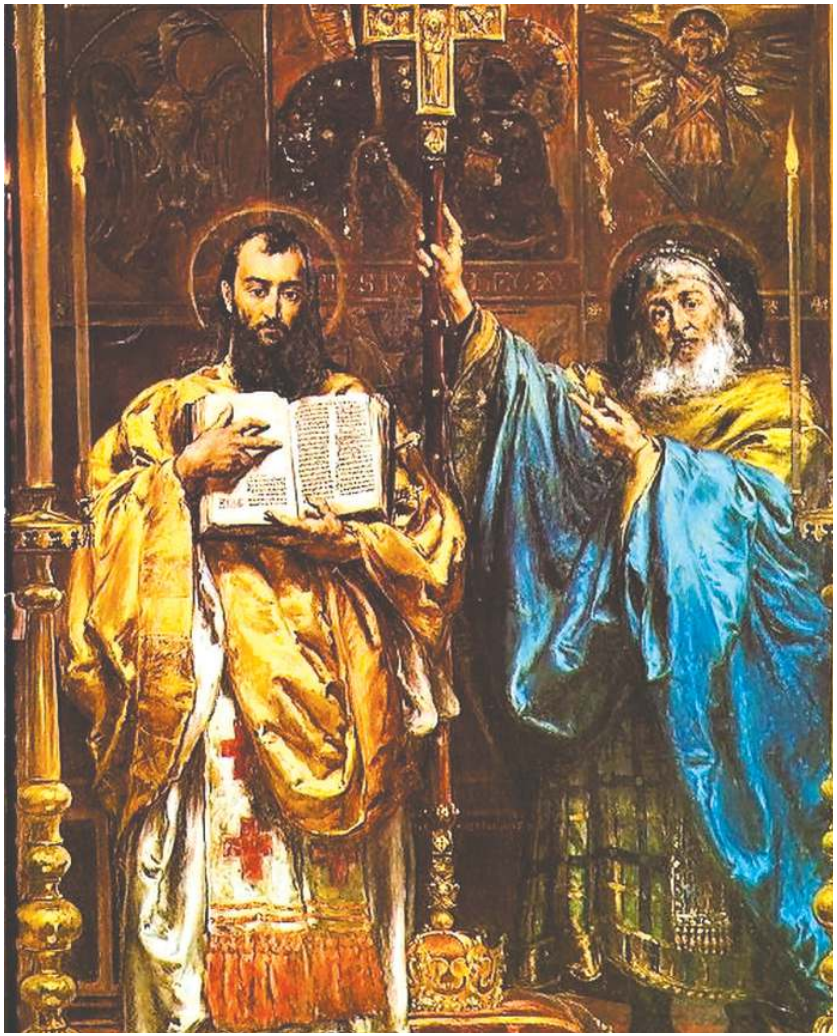
Жажда знаний привела юношу в Константинополь, столицу Византийской империи. Там он учился у лучших наставников, а среди них – Лев Философ, удивлявший современников обширными и глубокими знаниями, и святитель Фотий Великий, будущий Патриарх Константинопольский.

Блестящие успехи Константина привлекли внимание императорского двора. И его назначают хранителем патриаршей библиотеки при храме Святой Софии. Это была высокая и ответственная должность. И всё же Константин искал уединение в небольшом монастыре на берегу Мраморного моря. Книги, тишина, долгие часы размышлений. Но пришлось вернуться в столичный Константинополь. И на сей раз он получает новую должность – преподаватель философии. С тех пор Константин зовётся Константином Философом.

Философия означает «любовь к мудрости», а слава о мудрости, образованности и остром уме Константина росла. Его избирают для публичного диспута со свергнутым патриархом – иконоборцем Иоанном Грамматиком. Тот заявлял: «Силою прогнали меня, а не победив в споре. Ибо никто не может противиться моим словам!» А увидев, что противником в диспуте будет юноша, престарелый Иоанн Грамматик посчитал это оскорблением: «Ты не достоен и подножия моего, как же я буду спорить с тобой?»

И Константин ответил ему: «Помни Божии заповеди: если смотришь только на свою седую бороду и своё старое тело, то тело твоё точно так же из земли, как и моё молодое. И смотря на землю, нечего ею гордиться, а душа у меня точно так же от Бога, как и у тебя. Так что не гордись, человек, умением спорить».

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Святые Кирилл и Мефодий.
Худ. Я. Матейко. 1885 г. Фрагмент

В этом нелёгком диспуте победил Константин. А затем были новые диспуты и споры, посольства к мусульманам-сарацинам, хазарам, далёкие и опасные поездки…

После посольства к сарацинам Константин удалился в монастырь на горе Олимп, в котором его брат Михаил уже принял постриг и монашеское имя Мефодий. И хотя Константин не стал монахом, свою жизнь он подчинил монастырскому уставу. Братья вместе исполняли все богослужения и послушания. Много читали, изучали различные науки и языки.

В 860 году в Византию прибыло хазарское посольство. (Хазария – государство, созданное кочевыми племенами на огромной территории от Чёрного до Каспийского моря.) Правители Хазарии просили императора Византии прислать к ним человека, искусного в богословии, для религиозного диспута с иудейскими раввинами, влиятельными в Хазарии, и мусульманскими муллами из арабского Халифата.

Выбор императора Михаила пал на Константина Философа. Император сказал: «Иди, Философ, к этим людям. Дай им ответ и поучение о Святой Троице… Никто другой не сможет достойно сделать это».

В Хазарию братья Константин и Мефодий отправились вместе. Попутный ветер наполнил тугие паруса корабля, а вокруг расстилались неспокойные просторы Чёрного моря. Но вот показались берега Херсонеса (Корсуни). Это район современного города Севастополя в Крыму. В Херсонесе братьям пришлось задержаться на некоторое время. Жизнеописания святых братьев рассказывают, что в Херсонесе «Константин Философ нашёл Евангелие и Псалтырь, написанные русскими письменами, и человека, говорящего той речью». Но был ли это русский язык и что это за письмена – об этом специалисты и любители истории спорят до сих пор. Различных версий высказывается достаточно…

Во время пребывания в Крыму Константин и Мефодий обрели мощи священномученика Климента, папы Римского, убитого по приказу императора Траяна. Мощи были найдены в засыпанной землёй пещере на одном из прибрежных островков.

В столице Хазарии городе Итиль (город находился в устье реки Волги, в районе современной Астрахани) состоялся богословский диспут с раввинами и муллами. И вновь братья с честью выдержали все «поединки» и даже обратили в христианство несколько сот человек. Исторические летописи донесли до нас слова Константина Философа: «Золото и серебро испытываются огнём, а человек разумом отсекает ложь от истины».

Братья вернулись в Константинополь. После встречи с императором Мефодий направился в монастырь Полихрон, что недалеко от горы Олимп, а Константин стал служить в храме Святых Апостолов, втором по значению храме Константинополя. Но главное их дело было ещё впереди.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

ДОРОЖЕ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА

А мы сейчас совершим небольшое путешествие из века IX в век XIX. С берегов пролива Босфор, где возвышаются стены Константинополя, на берега реки Волхов, в не менее славный древний русский город Новгород – Господин Великий Новгород.

В Новгороде 8 сентября 1862 года грохотали залпы артиллерийского салюта, орудиям вторили праздничные перезвоны колоколов всех храмов и церквей. А толпы народа заполнили набережные и прибрежные склоны. И вот к украшенной пристани подошёл царский пароход.

Царь Александр II прибыл в Новгород на открытие памятника «Тысячелетие России». Войска проходили парадным шагом, салютовали 62 орудия. Казалось, в эти дни Новгород стал российской столицей – на открытии монумента присутствовали самые именитые, высокопоставленные гости. А для простого народа были выставлены столы со всевозможным угощением.

Как гласил древнерусский летописный свод «Повесть временных лет», ровно тысячу лет назад, в 862 году пригласили на Русь княжить варяга Рюрика с братьями Синеусом и Трувором. И княжили Рюрик сначала в Старой Ладоге, потом в Новгороде, Синеус в Белоозере, а Трувор в Изборске. И стали они родоначальниками династий русских великих князей и царей.

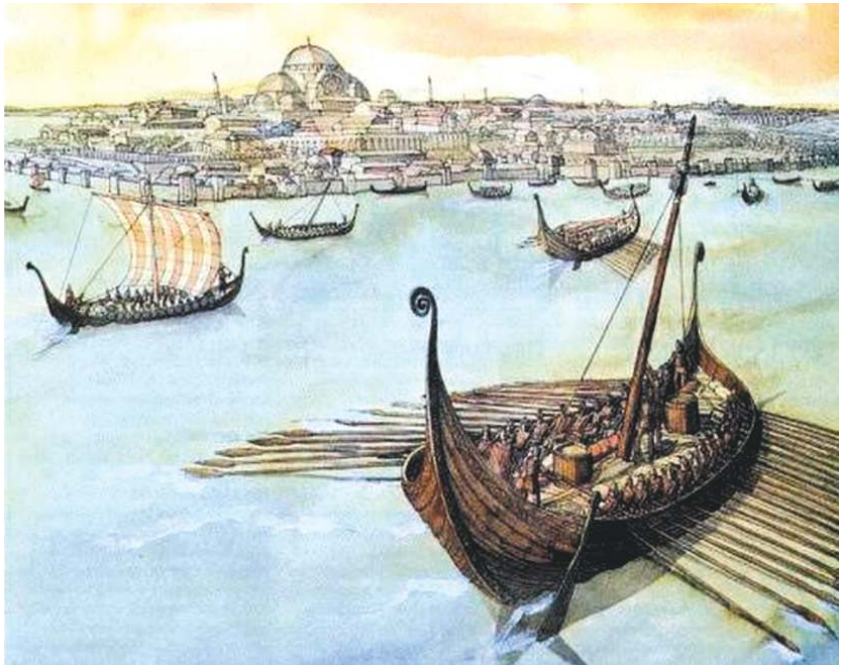
Кто они были – «князья-варяги»? И когда они пришли на Русь? Об этом историки спорили в прошлом, споры не утихают и в наши дни.

Но ещё в XIX веке царь Николай I решил поставить точку в этих спорах: 21 августа 1852 года вышел высочайший указ, провозгласивший 862 год «начальным событием российской государственности». Конечно, эта дата условная, но именно с неё государственность России ведёт свою историю.

Мы только скажем, что в это время уже существовали многие русские города – Смоленск, Муром, Полоцк и другие. И все мы понимаем, что история Руси начинается гораздо раньше этой даты.

А теперь вернёмся к нашим азам – к истории создания славянской азбуки и письменности. С рождением письменности рождается и история любого народа, развиваются культура и наука.

И мы вновь возвращаемся в год 862-й, в Византию. Отражаются в водах Босфора и бухты Золотой Рог грозные крепостные стены и башни Константинополя. Вооружённые стражники в доспехах внимательно следят за всеми проходящими через городские ворота. Совсем ещё недавно (византийские летописи называют дату – 860 год)



Русы под стенами Константинополя

словно стая чаек опустилась на волны – так много было в проливе кораблей неизвестного народа, русов, что взяли в блокаду Константинополь. Как писал патриарх Фотий, это был «народ с севера, пришедший от краёв земли». Император Михаил в то время был с войском в дальних землях, и город защищал небольшой отряд. Но свершилось чудо! Русы, захватив добычу в пригородах Константинополя, вдруг сняли осаду и ушли. Возможно, это был поход на Царьград киевских князей Аскольда и Дира. Правда, современные историки называют иную дату похода и ставят под сомнение участие в нём этих князей.

В 862 году в Константинополь прибыло посольство из Моравии. Великоморавское княжество в то время располагалось на территориях современных Чехии, Словакии и Венгрии. Население было славянским, уже принявшим христианство. Однако служили в моравских церквах и храмах католики – выходцы из соседней Баварии, и богослужения проходили на латинском языке. К тому же отношения между Римом и Константинопольским патриархатом складывались не лучшим образом. Но мы не станем погружаться в хитросплетения и тайны этих отношений…

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

Моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу и патриарху Фотию с просьбой прислать проповедников, знающих славянский язык. Выбор пал на Константина Философа и его брата Мефодия. Было сказано Константину: «Ты утомлён, но подобает тебе идти туда. К тому же вы с братом солуняне и знаете славянский язык». Константин с радостью согласился, но лишь спросил: «Имеют ли моравяне письмена для своего языка? Иначе как можно просвещать и проповедовать? Ведь без этого всё равно что записывать беседу на воде».

И пока шла подготовка к миссии в Моравию, братья Константин и Мефодий занялись созданием первой славянской азбуки. Были у них и помощники – ученики, хорошо знавшие славянский язык: Климент, Наум, Ангилария, Савва и Лаврентий.

Придумать азбуку, порядок букв – это совсем не просто. Порядок букв, так считают многие исследователи, несёт в себе особый, тайный смысл. По словам известного русского писателя В. Крупина: «Порядок букв – мирозданья музыка».

Многие буквы братья взяли из греческого алфавита, но были придуманы и новые, более подходящие для славянского языка.

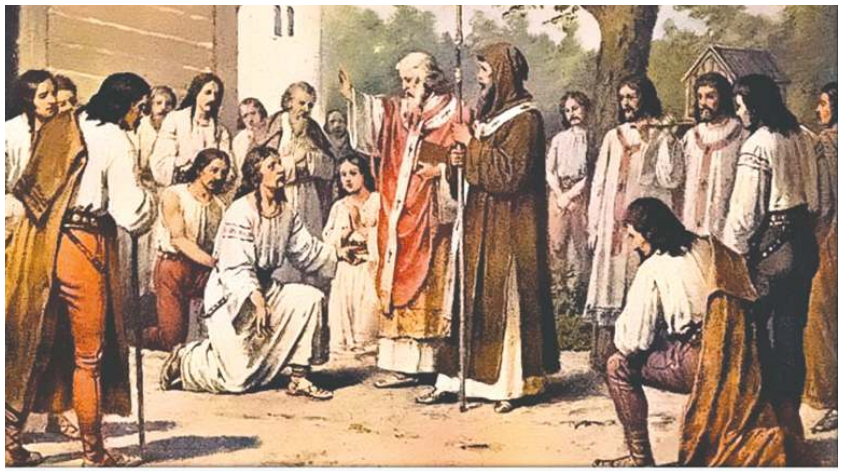
Год 863-й стал годом создания славянской азбуки, а значит, и письменности, и первых переводов на славянский язык отрывков из Евангелий, «Апостола» и некоторых богослужебных текстов.

С этими дарами Константин и Мефодий вместе с учениками отправились в Моравию. В послании князю Ростиславу были такие строки: «Бог явил письмена для вашего языка… И так послали к тебе того, кому открыл их Бог, – человека достойного и благоверного, весьма сведущего в Писании и философа. Прими же дар лучше и ценнее всякого золота и серебра, и драгоценных камней, и богатства тленного».

КАК ДВА ВОЛА В ОДНОЙ УПРЯЖИ

Есть в современной Чехии небольшое селение – деревня Велеград, что на границе со Словакией. В этом селении, уютно расположенном среди зелёных холмов и ухоженных полей, проживает сегодня менее полутора тысяч человек. Население иного многоэтажного дома бывает больше.

И всё же порой в Велеград съезжаются десятки и даже сотни тысяч туристов и паломников, чтобы почтить память первоучителей славянских – Кирилла и Мефодия.



Кирилл и Мефодий в Моравии

Велеград… В этом названии мы слышим «Великий город». И это совсем не удивительно. Когда-то Велеград был центром Великой Моравии, первого славянского государства в Центральной Европе. Здесь находились главная крепость и дворец правителя – князя Ростислава. Именно в Велеград по просьбе князя прибыли братья Константин и Мефодий вместе со своими учениками-помощниками. «Жители в своей великой радости вышли к ним навстречу за стены города» – так рассказывают исторические документы.

Казалось бы, церковная служба идёт как обычно. Трепетный свет лампадок озаряет лики святых, мерцает на окладах икон. Наверное, в полумраке огоньки свечей напоминают звёздное небо. А под сводами церкви звучат слова проповеди. Но впервые прихожане, затаив дыхание, слышат священные тексты на понятном славянском языке.

В те времена, в IX и X веках, славянский язык оставался ещё единым. И все языковые отличия на разных территориях, где проживали славянские народы, были всего лишь различными диалектами единого языка.

А этот светильник горит в скромном жилище братьев. На дощатом столе, на длинных полках видны кожаные переплёты книг, свитки и листы пергамента, склянки с чернилами, пучки перьев для письма. В Велеграде Константин и Мефодий продолжают переводить на славянский язык богослужебные тексты и Священное Писание. А ещё готовили одарённых юношей для пастырского служения на славянском языке.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

Конечно, это не могло понравиться немецкому католическому духовенству, совершавшему в моравских церквах службу на непонятной для многих латыни.

Они утверждали, что только тремя языками – латинским, еврейским и греческим – подобает воздавать хвалу Господу. Но Константин отвечал им: «Разве не идёт ли дождь равно на всех, и солнце не сияет ли всем одинаково? И не все ли мы равно дышим воздухом? Разве не равны пред Господом все народы?» И приводил строки из Священного Писания: «Братия! не будьте дети умом: на злое будьте младенцы, а по уму будьте совершеннолетни».

Но епископы, побеждённые в споре, жаловались и баварскому архиепископу, и в Рим, властолюбивому папе Николаю I.

И вот братьев, для объяснений и решения их участи, вызвали в Рим. Отслужив молебен, взяв с собою мощи св. Климента, обретённые в Крыму, и богослужебные книги на славянском языке, братья отправились в Вечный город на берегах реки Тибр – Рим.

По дороге Константин и Мефодий побывали ещё в Паннонии – славянском княжестве (сегодня это территория сразу нескольких европейских государств, таких как Венгрия, Австрия, Словакия и др.). Здесь братья проводили богослужения на славянском языке. И обучили несколько десятков человек славянской грамоте. А в награду, отказавшись от богатых даров, попросили отпустить домой моравских пленников.

И вот после долгого пути показались предместья Рима. Встречали братьев торжественно – священники в праздничном одеянии, толпы горожан. Новый папа Адриан II (папа Николай I к тому времени уже умер) выехал за пределы города для встречи Константина и Мефодия, несущих мощи св. Климента. А ещё братья в дар преподнесли переведённые на славянский язык богослужебные книги. Адриан II благословил труды братьев и велел в знак уважения положить славянское Евангелие на алтарь собора Святого Петра. А пасхальное богослужение в 868 году во всех крупных римских храмах было совершено и на славянском языке.



Святые Кирилл и Мефодий. Миниатюра из Радзивилловской летописи. XV в.



Предполагаемая гробница равноапостольного Кирилла в базилике св. Климента в Риме. Таблицы на стенах – слова благодарности от славянских стран, и православных, и католических

Спустя несколько месяцев Константин тяжело заболел. Предчувствуя скорую кончину, Константин Философ принял схиму с именем Кирилл.

Прощаясь с братом, он произнёс: «Были мы с тобой, брат Мефодий, как два вола в одной упряжи, и вот я, скончав день свой, падаю на борозде и умираю… но прошу, не оставляй учительство». И Мефодий обещал, что продолжит их общее дело просвещения славянских народов.

В современном Риме, на неширокой и тихой улочке Сан-Джованни-ин-Латерано, что идёт от Колизея, можно увидеть стены базилики святого Климента. И если спуститься по каменным ступеням глубоко вниз, то под древними сводами предстанет перед вами предполагаемое место захоронения святого равноапостоль-

Наш подписной индекс • П 3506

ного Кирилла. Сегодня на стене рядом с гробницей установлены памятные доски со словами благодарности от всех славянских народов. Есть там две доски и от России.

Мефодий, как и обещал брату, «не покинул борозды». И поле, вспаханное братьями, дало добрые плоды…

Мефодий стал архиепископом Моравии и Паннонии. Он продолжал переводы на славянский язык Священного Писания и других книг. Сам много писал, готовил учеников для дальнейшего распространения славянской письменности. Были в его жизни и годы опалы и тюремного заключения. Но все невзгоды он переносил мужественно и достойно.

Весной 885 года Мефодий скончался и был погребён в соборной церкви Велеграда. Ныне точное место его захоронения неизвестно…

Идут века, тысячелетия, появляются и исчезают государства, огненным вихрем проносятся войны, реки меняют русла, рождаются новые поколения. Но – и это похоже на чудо – память о трудах братьев из Солуни жива. Ежегодно во всех славянских странах торжественно отмечаются праздники в честь создателей славянской азбуки и письменности, просветителей святых и равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

В нашей стране День славянской культуры и письменности празднуется 24 мая. И можно вспомнить слова легендарного древнерусского летописца Нестора о том, что хотя книги сначала были переведены «для мораван», но «книжность прозвалась грамотой славянской».

ТАЙНЫ АЗБУКИ

Что может быть интереснее, чем тайны? А вот тайне азбуки более тысячи лет. И тайна эта – сама азбука. Точнее сказать – две азбуки. Дело в том, что нам известны не одна, а две славянские азбуки – кириллица и глаголица. Обе они существовали уже в IX–X веках. И до сих пор не утихают жаркие споры о том, какую же из двух азбук создали солунские братья Кирилл и Мефодий. Или они создали две азбуки? Окончательного ответа на этот вопрос нет.

Глаголица и кириллица почти совпадают по буквам и их порядку, да и названия букв звучат одинаково. Главное их отличие – внешний вид, начертание букв. Буквы глаголицы весьма причудливы, похожи на загадочные знаки с завитушками, петельками и кре-



стообразными, угловатыми элементами. Буквы кириллицы более просты, понятны для нас. Они удобны в написании. В основе кириллицы лежит греческий алфавит, но добавлены новые буквы, передающие особенности звучания славянской речи. И кириллица, и глаголица в богослужении используются и в наши дни. Но преобладает, конечно, кириллица.

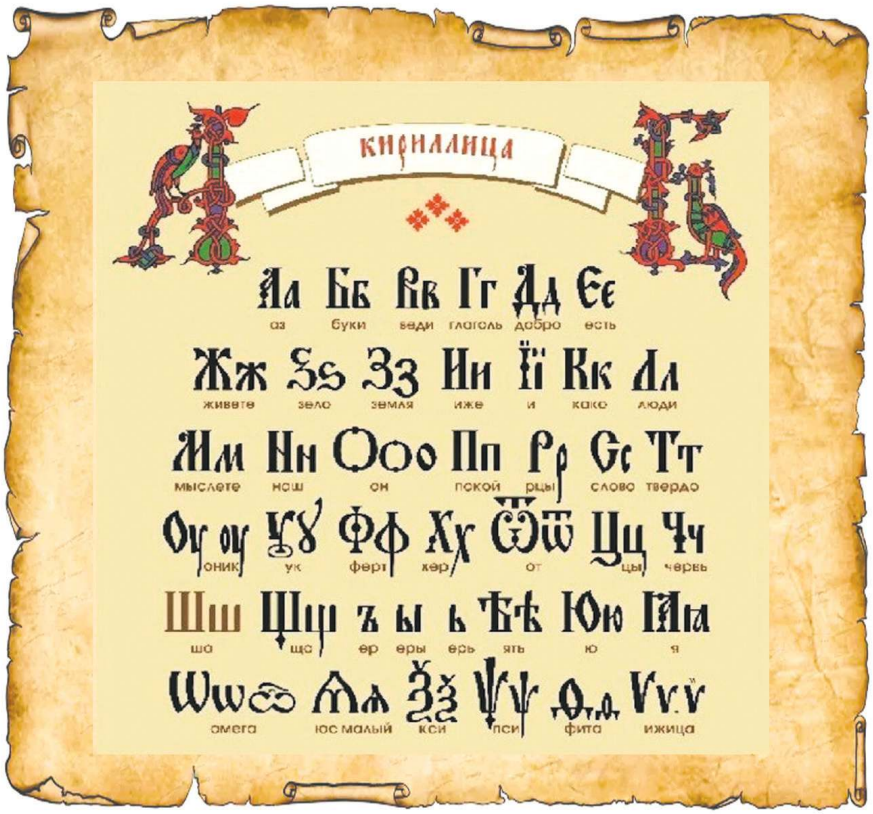
И всё же тайна двух азбук пока не разгадана. Есть много предположений и гипотез. Вот лишь некоторые из них:

– Кирилл и Мефодий создали глаголицу, а кириллица появилась позже в результате её усовершенствования;

– Кирилл и Мефодий придумали кириллицу, взяв за основу уже существовавшую глаголицу и используя греческий алфавит;

– Кирилл и Мефодий создали кириллицу и глаголицу. Но глаголица служила тайнописью, рассчитанной лишь для знающих её тайну. Это связано было с гонениями, запретом богослужения и книг на славянском языке.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Существуют и другие гипотезы, и у каждой из них есть свои приверженцы и противники.

Очевидно, глаголица появилась раньше кириллицы. Об этом свидетельствуют археологические находки и исторические документы. Одна из древнейших надписей на глаголице датируется 893 годом. Это надпись из церкви царя Симеона в болгарском городе Преславе.

Один из старославянских рукописных текстов на глаголице – это так называемые Киевские листки, выполненные чернилами на листах пергамента ещё в конце IX или начале X века. Считается, что в Древней Руси глаголицу использовали редко. Хотя, может быть, просто образцов глаголического письма сохранилось гораздо меньше.

Древность глаголицы подсказывают нам и палимпсесты. Это рукописи на пергаменте, в которых первый, «нижний» текст соскоблён или смыт, а сверху написан новый текст. Никто из наших читателей не стирал двойку в своём школьном дневнике или тетрадке, не исправлял её на пятёрку? Такой «исправленный» дневник тоже можно назвать палимпсестом.

Так вот, новый «верхний» текст древних рукописей всегда был исполнен кириллицей. А современная техника позволяет учёным прочитать исчезнувшие тексты.

Считается, что кириллица моложе глаголицы. Один из известных на сегодня древнейших текстов на кириллице – это надпись на могильном камне болгарского царя Самуила. Надпись датируется 991 или 993 годом. Надо отметить, что благодаря усилиям учеников Кирилла и Мефодия Болгария в X веке становится центром распространения славянской письменности.

…Начало X века. На берегу Днепра жарко пылает огонь. На погребальном костре, как положено по обычаю, в лодке-ладье возлежит тело умершего воина. Рядом с ним разложены богатые дары – украшения, монеты, различные кувшины с угощением, наряды. И конечно же оружие – меч воина. Всё это пригодится в загробном мире. Потом на этом месте, и тоже по обычаю, был насыпан курган.

Прошли века, и в 1949 году этот курган, что недалеко от смоленского села Гнёздово, раскопали археологи. Среди находок оказался и разбитый кувшин – корчага. Но мало ли битой посуды оставили нам предки?! Ценность этой находки – в надписи на корчаге,



Киевские глаголические листки



Древнейшая кириллическая надпись на глиняном кувшине. Смоленский государственный музей-заповедник

одной из древнейших надписей на кириллице. Надпись, всего одно слово. Можно прочесть как «гороухща» или «гороуща».

То ли это был сосуд для горчицы, то ли для горючей жидкости, а может, таким было прозвище владельца? Специалисты, изучая надпись, пришли к выводу, что человек, который писал, тщательно и чётко выводя каждую букву, был русским. И хотя надпись на кириллице, человек, очевидно, хорошо знал и глаголицу.

Писали наши предки и на стенах. Например, на стенах Софийского собора в Великом Новгороде можно прочесть кириллические и глаголические надписи – граффити XI века. Часто это молитвы или записи о важнейших событиях. Но попадаются и такие: «Аким стоя в храме заснул и лоб о камень расшиб».

Летом 2000 года в Великом Новгороде в Троицком раскопе археологами была сделана удивительная находка – три деревянные дощечки с углублениями, заполненными воском. Это была древнейшая книга Псалтырь, написанная, точнее, процарапанная по воску кириллицей ещё в 1036 году. До этого древнейшим кириллическим текстом считалось знаменитое Остромирово Евангелие, изготовленное для новгородского посадника Остромира в 1056–1057 годах. Не менее знамениты и берестяные грамоты, впервые найденные в Великом Новгороде 26 июля 1951 года. С тех пор ежегодно 26 июля в там отмечается праздник – День берестяной грамоты.

Самые ранние берестяные грамоты относятся к первой половине XI века, но найдены были костяные писáла, ими процарапывали текст, датируемый X веком. И текст этот был написан кириллицей.

Наш подписной индекс • П 3506



Грамоты – прописи и рисунки новгородского мальчика Онфима, который жил в XIII веке

Тмутаракань… Сказочным, очень далёким и древним веет от этого слова. В 1792 году на Таманском полуострове случайно была найдена каменная плита, вошедшая в историю как Тмутараканский камень. И названа она так в честь древнерусского города и княжества Тмутаракань, существовавших в этих краях ещё в 965 году. Надпись на мраморной плите гласила: «В лето 6576… Глеб князь мерил море по льду от Тмутаракани до Корчева 14 000 сажень». Надпись, сделанная кириллицей в 1068 году, сообщала, что тмутараканский князь Глеб Святославович измерил ширину Керченского пролива, соединяющего Азовское море с Чёрным.

И ещё немного про азбуку и загадку. Братья Кирилл и Мефодий были не только создателями славянской азбуки и письменности, но и авторами нескольких сочинений. И одно из них – «Азбучная молитва». Некоторые исследователи считают, что её автором был



Тмутараканский камень

Наш подписной индекс • П 3506

Кирилл (Константин Философ). Другие предполагают, что это творение кого-то из учеников братьев. Называется имя Константина Преславского.

«Азбучная молитва» написана акростихом. Акростих – это стихотворение, в котором начальные буквы каждого стиха или строчки при чтении сверху вниз (или снизу вверх) образуют слово или фразу. В «Азбучной молитве» первые буквы – это сама азбука. Вот лишь несколько строк:

Аз словом сим молюся Богу:
Боже всея твари Зиждителю,
Видимым и невидимым,
Господа Духа посли Живущаго,
Да вдохнёт в сердце ми слово,
Еже будет на успех всем,
Живущим в заповедях Ти.

Мы не будем углубляться в различные гипотезы и научные споры о тайнах славянской азбуки и письменности. Главное – они созданы, и это бесценный дар для всех славянских народов.

ЕЩЕ ОДНА ТАЙНА – ЧЕРТЫ И РЕЗЫ

В конце X века в истории нашего Отечества произошло одно из важнейших событий – Крещение Руси. Происходило это, разумеется, не в один день, но официально признанной датой считается 988 год.

В то лето в Киеве стучали топоры, дымили, потрескивали костры. По повелению великого князя Владимира Святославича по всему городу уничтожались изваяния языческих богов, их рубили и сжигали. Большую деревянную статую главного божества – Перуна привязали к лошади и поволокли по крутому спуску к Днепру. Двенадцать княжеских дружинников били статую палками – «изгоняли беса», а потом спихнули статую в воду. И зорко и долго следили, чтобы деревянное изваяние нигде не прибило к берегу. А наутро следующего дня в водах Днепра и его притока Почайны свершилось таинство Крещения всех горожан. Местность, по которой шли люди к Днепру, стала называться Крещатиком.

Считается, что история письменности на Руси начинается с принятием христианства. А что было раньше? Существовала ли дохристианская письменность? Конечно, и ранее официальной даты крещения попадали на Русь тексты на кириллице или греческом языке. Ведь были подписанные договоры с Византией начала X века.

Можно вспомнить и легендарную великую княгиню Ольгу, родом из Псковской земли. Ту самую, что жестоко отомстила древлянам за убийство своего мужа – киевского князя Игоря. Ещё в 957 году княгиня Ольга побывала в столице Византии Константинополе. По преданию, она целый месяц прожила на корабле в гавани Константинополя, добиваясь, чтобы её приняли на самом высочайшем уровне как главу огромного и сильного государства. И добилась



Крещение княгини Ольги в Константинополе. Худ. С. Кириллов. 1993 г.



Алекановская надпись с глиняного сосуда X века

своего. Император Константин Багрянородный и патриарх Феофилакт вышли лично встречать её. Тогда же Ольга и дружина её приняли христианство. Легенда гласит, что император был так поражён красотою и умом княжны Ольги, что влюбился в неё и хотел взять её в жёны. Но мудрая княгиня попросила императора быть восприемником при крещении, иными словами, стать её крестным отцом. А после обряда крещения Ольга ответила императору: «Как же ты можешь жениться на крестной дочери? Ты должен любить меня как дочь, заботиться о Руси, как о Византии». Император сам признавал потом, что княгиня его перехитрила… Так княгиня Ольга стала первой русской правительницей-христианкой.

История Руси уходит в далёкое прошлое. И мы можем предполагать, что до появления славянской азбуки Кирилла и Мефодия у наших предков существовала дохристианская письменность. Но что это была за письменность, точного ответа пока нет.

Так, в трактате болгарского черноризца (монаха) Храбра «О письменах» (начало X века) говорится о том, что славяне задолго до использования кириллицы и глаголицы «читали, считали и гадали чертами и резами». Черты и резы – что это?

В 1897 году село Алеканово, что в трёх десятках километров от Рязани, получило мировую славу в научных кругах. Здесь, среди пойменных лугов реки Оки и песчаных холмов – настоящих песчаных дюн, поросших лесом, археолог Василий Городцов вёл раскопки. И во время обследования одного могильника он нашёл осколки керамического сосуда IX века. Казалось бы, обычная находка, если бы не надпись. На сосуде хорошо видны странные, непонятные знаки, напоминающие скандинавские руны. Всего 14 знаков. Городцов так описывал находку: «Сосуд оказался слабо обожжённым, изготовленным наспех… изготовление местное, домашнее, а следовательно, и знаки сделаны своим местным или домашним писцом, то есть славянином».

Через год Городцов продолжил раскопки и вновь обнаружил глиняные сосуды с подобными значками. И все они выполнены длинными и короткими линиями. Это те самые загадочные черты и резы? И что они означают? Имя владельца, его родовые знаки или это своеобразный календарь сельскохозяйственных работ? Некоторые исследователи предполагают, что это образцы таинственных, древних славянских рун. (Руны – особые знаки-символы, бывшие в употреблении у скандинавских и древнегерманских народов.) Но многие учёные сомневаются в существовании рунической письменности у древних славян. И до сих пор кипят горячие споры между сторонниками и противниками этой гипотезы.

Находки с подобными знаками, напоминающими руны, были сделаны и другими археологическими экспедициями на территории нашей страны.

Интересные записи оставил арабский путешественник X века Ибн Фадлан. В 920–921 годах он побывал в Волжской Булгарии (государство X–XIII веков в среднем Поволжье и бассейне реки Кама) и стал свидетелем похоронного обряда знатного руса. По славянскому обычаю, умерший был сожжён в лодке-ладье. «Потом они построили на месте этого корабля… нечто подобное круглому холму и водрузили в середине его большой деревянный столб (белого



Идолы. Худ. Н. Рерих. Эскиз. 1901 г.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

тополя или берёзы), и написали на нём имя умершего и имя царя русов и удалились». К сожалению, Ибн Фадлан не оставил нам рисунок древней письменности славян-русов. Историкам известны и другие подобные примеры.

Немецкий летописец и священник Титмар Мерзебургский, живший на рубеже X–XI веков, писал о том, что на легендарном острове Рюген – славянское название Руян, он же сказочный Буян – находился славянский храм: «Внутри же стоят изготовленные вручную идолы, каждый с вырезанным именем и обряженный в шлем и латы».

И всё же вопрос о славянской дохристианской письменности открыт. Тайна остаётся тайной.

ОТ ГЛИНЫ ДО БУМАГИ

Едва человечество научилось писать, так сразу же стало искать, на чём бы проявить своё умение. Ответ прост – на всём, что под рукой. На скалах и камнях, на бивнях мамонта, на дощечках и металле. И эти послания наших предков дошли до нас через тысячелетия. Но подробную историю материалов для письма мы сейчас рассказать не сможем, поэтому – вот всего лишь несколько эпизодов.

В Междуречье, где привольно несут свои воды реки Тигр и Евфрат, более 6 тысяч лет возникла древнейшая шумерская цивилизация. Много тайн хранит Древний Шумер, но считается, что Шумер – это родина колеса, гончарного круга, обожжённого кирпича, системы каналов, несущих драгоценную влагу полям (ирригации), и письменности. А в качестве писчего материала там использовали обыкновенную глину! Её было в избытке. На глине писали заточенной деревянной палочкой, которой продавливали значки-клинышки. Вот почему такая письменность получила название клинописи. Выглядела глиняная тетрадка или книга как небольшой кирпичик или табличка толщиной 2,5–3 сантиметра. Табличку с готовым текстом обжигали, и она становилась довольно крепкой, прочной. Разбить, конечно, если постараться, можно.



Клинописная табличка из Древнего Вавилона. Около 1700 г. до н. э.

На глиняных табличках писали и в Древней Ассирии. Глина – удивительный материал. Из неё делали посуду и игрушки, украшения и жилища. А если верить древним мифам – из глины был создан и самый первый человек.

Ассирийский царь Ашшурбанапал около 3 тысяч лет назад собрал богатую библиотеку из глиняных книг. И сам, в отличие от многих древних владык, умел писать и читать. И одна из глиняных табличек доносит до нас горделивые слова Ашшурбанапала: «Я овладел всеми тайнами искусства письма на табличках, умею разбирать предсказания в небе и на земле, участвую в разговорах учёных мужей… Я умею решать сложные задачи на деление и умножение, постоянно читаю мастерски выписанные таблички на таком трудном языке, как шумерский… знаком с древними знаками на камне, которые уже совсем непонятные».

В Древней Индии писали на пальмовых листьях, в Египте использовали папирус. Папирус изготавливали из стеблей водного растения семейства осоковых. Мощные стебли, увенчанные широким соцветием – зонтиком, поднимались на высоту до 5 метров. Для изготовления папируса использовали стебли, которые расщепляли на тоненькие пластинки. Их обрабатывали и особым образом склеивали. Готовые листы соединяли в длинные свитки, их длина могла достигать нескольких десятков метров. Для письма использовали чернила – чёрные и красные, а писали «ручкой» – калямом, сделанной из тростника. Обучению в Древнем Египте придавали очень большое значение. И начиналась учёба в пять лет. До наших дней дошло наставление учителя своим ученикам: «Вставай на своё место! Книги уже лежат перед твоими товарищами. Читай прилежно, люби писание и ненавидь пляски!» Профессия писца в Древнем Египте считалась очень достойной. На одном из древних



Папирусный свиток Древнего Египта. Около 1300 г. до н. э.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Восковые дощечки и стило

папирусов можно прочесть: «Смотри, нет другой должности лучше должности писца, где человек всегда начальник».

Папирус знали не только в Египте. Все мудрецы, писатели и политики античного мира писали свои труды на папирусе.

С незапамятных времён люди в качестве писчего материала использовали дощечки, покрытые тонким слоем воска. Текст продавливали, процарапывали острой палочкой – стилом. А если случалась ошибка – не беда! – воск надо просто разровнять плоским концом стилуса и вновь продолжать писать. Такие дощечки были и в Древней Греции, и в Древнем Риме, и у нас, на Руси. (О находке в Великом Новгороде мы уже рассказывали.)

Восковые дощечки долго были в ходу и в Европе. Так, в 1268 году во Франции был издан указ, в котором говорилось: «О тех, кто делает в Париже таблички для письма… Никто из изготовителей табличек не может употреблять сало с воском, и каждый, кто сделает такое изделие, заплатит королю 5 су штрафа, а изделие должно быть уничтожено, ибо оно недоброкачественно».

Мы уже упоминали, что наши предки писали на бересте. Берестяные грамоты XI–XV веков – это чудесные окошки в далёкое прошлое нашей страны. И словно вновь звучат давно умолкнувшие голоса: «От Гостяты к Василю. Что мне дал отец и родичи дали в придачу, то за ним…», «Взял Гюргий за все то рубль и три гривны и коробью пшеницы, а Харитон взял десять локтей сукна и грив-



Пергамент

ну…», «Поклон от Михаила к господину Тимофею. Земля готова, надобе семян», «От Микиты к Улианице. Поиди за мене…».

Грамотность на Руси в те далёкие времена была распространена, особенно в Новгороде. Берестяные грамоты – это не только челобитные или документы, их писали и читали самые обычные люди. А дети старательно выводили буквы славянской азбуки. Учебные «берестяные тетрадки» мальчика Онфима, жившего в Новгороде в XIII веке, получили особую известность.

Берестяные грамоты находят не только в Великом Новгороде, но и в других городах нашей страны. Интересная находка была сделана в 2007 году в Тайницком саду Московского Кремля. Эта берестяная грамота была написана чернилами около шести столетий назад. А всего найдено уже более тысячи берестяных посланий из прошлого.

Во II веке до н. э. появляется новый материал для письма – пергамент (в работах по истории обычно пишут «пергамен»). О том, как это произошло, рассказал античный писатель и историк Плиний Старший. Владыка пергамского царства Эвмен II решил создать библиотеку, которая затмила бы славу знаменитой Александрийской библиотеки в Египте. Уже было собрано около 200 тысяч свитков. И тогда правитель Египта запретил вывозить в другие страны папирус. И царь Эвмен приказал найти замену папирусу. Мастера из Пергама исполнили царскую волю – они создали пре-

Детская энциклопедия

Наш подписной индекс • П 3506



Рукописная книга

красный материал для письма – специально обработанную, тонко выделанную кожу животных. В честь города Пергам новый материал получил название «пергамент».

На пергаменте можно было, в отличие от папируса, писать с двух сторон, ненужный текст смыть, соскоблить и написать новый. Пергамент был прочен, удобен и широко использовался до появления бумаги.

Поначалу пергамент, как и папирус, изготавливали в виде свитков. Сегодня в Национальном музее Турции можно увидеть пергаментный свиток с посланием персидского шаха султану Османской империи. Длина свитка – 10 метров, ширина – 7 метров.

На Русь в старину пергамент привозили из других стран, он ценился очень высоко. На пергаменте в XI веке написаны древнейшие памятники отечественной истории и культуры «Русская правда» и знаменитое Остромирово Евангелие. Но даже с появлением бумаги пергамент не сразу ушёл в отставку. Так, в 1785 году в Петербурге по указу императрицы Екатерины II на пергаменте вышло роскошное издание «Городовое положение». Издание украшали искусно выполненные гравюры, рисунки гербов городов Российской империи.

Бумага – это ещё одно из великих изобретений человечества. История её удивительна и необычна. И наш рассказ мы начнём с легенды…

Владыка Поднебесной империи держал в руке лист белой, как вечные снега горных вершин, гладкой и нежной, словно кожа юной красавицы, бумаги. А на земле распластался презренный раб, не смея поднять головы, чтобы своим взглядом не оскорбить влады-



Измельчение тряпок, бамбука, древесины

Варка бумажной массы в котле

Вычерпывание бумажной массы сеткой

Сушка листов бумаги

Изготовление бумаги в Древнем Китае

ку. Бумага – изобретение раба – понравилась императору. Лучшие придворные писцы, окунув кисточки в тушь, напишут на ней о великих свершениях владыки… Но тайна изготовления бумаги должна остаться тайной. Раб, конечно, будет убит. Но ему окажут великую честь – он проглотит золотую пластинку с выгравированной надписью – благодарностью императора.

Так гласит легенда. Считается, что бумагу изобрёл в 105 году нашей эры императорский придворный Цай Лунь. Однако в 1957 году китайские археологи при раскопках одной из гробниц, которая датируется II–I веками до н.э., нашли обрывки грубой бумаги. Задолго до рождения Цай Луня в Китае уже делали бумагу из шёлка, бамбука, пеньки. Цай Лунь усовершенствовал и удешевил процесс. В дело пошли обрывки ткани, древесная кора, различные растительные волокна, даже старые рыбацкие сети и канаты. Всё это добро тщательно измельчалось, растиралось с водой в каменных ступках. Полученную массу наливали в форму – сито. Потом сырую бумагу расправляли на досках, отжимали, сушили…

Если бы мы всё это узнали в те времена, то не сносить бы нам головы, смертная казнь грозила тому, кто откроет секрет бумаги. Но рано или поздно секреты становятся известны многим. Пройдёт 100–200 лет, и бумагу станут изготовлять в Корее и Японии.

В середине VIII века, в 751 году, в Таласской долине, что в горах Северного Тянь-Шаня, произошло военное сражение. И в плен к арабам попали китайские мастера-бумажники. И вскоре Самарканд, он

Детская энциклопедия

Наш подписной индекс • П 3506

тогда находился под властью арабов, стал новым и крупнейшим центром производства бумаги. Тогда же в дело пошёл и хлопок. В X веке бумагу стали изготавливать и в Испании, она ценилась очень высоко. Постепенно производство бумаги наладили во многих странах Европы. На Русь бумагу привозили. Первые попытки изготовления бумаги в России относятся к временам Ивана Грозного.

Время шло, и бумаги требовалось всё больше, особенно с возникновением книгопечатания. Возник дефицит сырья – обыкновенного тряпья. Дело дошло до того, что некоторые страны – Франция, Испания, Португалия – запретили вывоз этого сырья. Но за тряпьё платили хорошие деньги, и контрабандисты занялись тайными поставками тряпья в Англию. И на море порой случались сражения – сторожевые корабли атаковали, задерживали корабли с контрабандным грузом.

Учёные стали искать замену. Ещё в 1719 году известный французский естествоиспытатель Рене Реомюр пришёл на заседание Академии наук… с осиным гнездом. Этот мягкий кокон был сделан осами из материала, напоминающего бумагу или картон. А для этого осы своими челюстями измельчают древесину. Вот и Реомюр предложил изготавливать бумагу из опилок. История знает несколько подобных попыток. Но только в 1846 году был выдан патент на производство бумаги из древесины. Его получил немецкий ремесленник Фридрих Келлер. Изобретению помог случай – однажды Келлер точил топор и прикоснулся деревянной ручкой к точильному камню. Посыпались мелкие опилки. Келлер собрал их в банку и залил водой. А потом эта масса пролилась на стол. Когда она высохла, получился волокнистый слой, похожий на бумагу. Так рассказывает одно из преданий о рождении бумаги. Вот как бывает важно что-нибудь пролить. И сделать потом нужный вывод.

«РЕКИ, НАПОЯЮЩИЕ ВСЕЛЕННУЮ»

В древнерусской летописи «Повесть временных лет» так сказано о книгах: «Книги наставляют и научают нас… Это реки, напоящие вселенную, это источник мудрости, ведь в книгах неизмеримая глубина, ими мы в печали утешаемся…»

Первые книги появились задолго до изобретения книгопечатания. Ведь были те книги рукописными. И точную дату «издания» самой первой книги на свете назвать невозможно.

Первые книги отличались от привычных для нас книг. Это и глиняные таблички Шумера и Ассирии, папирусные свитки Древнего Египта и античного мира, пергаментные свитки и деревянные таблички – церы, покрытые воском, и берестяные грамоты.

Возраст известных нам древнейших книг – глиняных табличек, на которых записан «Эпос о Гильгамеше», – свыше 4 тысячи лет. А древнейший папирусный свиток – это бухгалтерские книги царя Нефериркара Какаи из V династии. Время их создания – приблизительно 2,4 тысячи лет до н. э.

Пожалуй, лишь с появлением пергамента (тщательно обработанной кожи животных) книги приобрели знакомый нам облик. Кусок пергамента разрезали на прямоугольные листы, которые ещё сгибали. Сложенные листы вкладывали один в другой и скрепляли. Чаще всего использовали 4 листа пергамента. И получившуюся «книжку» стали называть «тетрада» (греческое tetra означает «четыре»). Вот какая история, уходящая во времена Древнего Рима, у нашей школьной тетрадки! А когда несколько тетрадей скрепляли между собой, то эту многостраничную книгу называли «кодекс». Часто в ней были записаны важные документы. От древнеримских книг-кодексов родилось и современное слово «кодекс», означающее свод, собрание законов.



Нестор-летописец. Худ. В. Васнецов. 1919 г.

Удивительно, но первая книга «с картинками», с иллюстрациями, появилась в Древнем Риме ещё в I веке до н.э. Богатый и знатный римлянин Тит Помпоний Аттик устроил в своём доме настоящее издательство. Многочисленные писцы старательно переписывали произведения античных авторов. Так, в издательстве Тита Помпония вышли «Портреты» известного писателя Теренция Варрона. В этом труде было около 700 биографий и портретов выдающихся римлян и греков. Портреты сначала вырезались на досках из твёрдой древесины, а надписи резались в зеркальном отражении. Затем на доски наносили чёрную краску и крепко прижимали лист папируса. И на нём получался чёткий отпечаток. Наверное, это можно назвать первыми опытами книгопечатания.

Принято считать, что история книжного дела на Руси начинается с XI века. Но многие учёные предполагают, что эта история

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

начинается ещё раньше – с века IX, с обретением славянским миром письменности.

Первые книги были рукописными. И так продолжалось вплоть до XVI века, когда в нашей стране родилось книгопечатание. Переписывание книг считалось делом очень важным, ответственным и богоугодным. А переписчик обретал три блага: «от своих трудов питаешься, праздного беса изгониши, с Богом беседовати имаши».

До XIV века книги писали на харатьях – листах пергамента, а позже появилась бумага.

Книги ценились очень дорого, их берегли, как настоящее сокровище. Чтобы лучше сберечь книгу, к твёрдому переплёту прикрепляли особые застёжки. Интересна приписка к старинному Евангелию: «А который поп или дьякон чтёт, а не застёгивает всех застёжек, будет проклят». Страшная кара грозила и тому, кто украдёт книгу: «Кто похитит сию книгу, будет тому в нынешнем веце (веке) и будущем вечная мука».

Переплёты книг украшали самоцветными камнями, жемчугом, серебром и золотом, узорной сканью, искусными эмалями. И книга становилась похожей на драгоценный ларец или шкатулку.

Как же работал переписчик книг? Это можно увидеть на старинных рисунках. Переписчик сидит на резном табурете, на столе на подставке – книга, с которой переписывают текст. А рукопись, над которой трудится переписчик, лежит у него на колене.

Писали в те далёкие времена гусиными перьями. Только высокопоставленные особы имели право писать лебедиными перьями. Перо надо было ещё подготовить: его обезжиривали, воткнув в горячий песок. Перо при этом становилось более твёрдым, прочным. Затем перо обрезали и оттачивали. Важно было правильно сделать надрез, расщепить кончик, для этого существовали особые «расщепные» ножи. Интересно, что лучшими для письма считались перья из левого крыла. Почему? Изгиб пера из правого крыла был менее удобен для держания в руке.

Каждая буква выписывалась не сразу, а в несколько приёмов. Начальные, заглавные буквы изображали киноварью – красной краской. Так родилось выражение «начать с красной строки». Заглавные буквы украшали затейливые рисунки, украшались и поля книг, художники вырисовывали заставки. Работа над



книгой занимала много времени. Например, над Остромировом Евангелием переписчики трудились около 200 дней. И закончив свой труд, могли оставить такое послесловие: «Радуется купец, сотворивший прикуп, радуется странник, увидев родину, так радуется и писец, дошед до конца своим книгам». Или такое: «Как радуется заяц, убежавший от ловушки, так радуется писец, окончивший эту книгу».

История сохранила имена некоторых переписчиков. Например, Савва и Лаврентий, «поп Упырь Лихой» и «Антоний-инок».

Основными центрами «письменных книг» на Руси были монастыри. Число только сохранившихся до наших времён рукописных книг XI–XVII веков – несколько тысяч. А сколько книг пропало, исчезло в вихре войн и сгорело в пожарах?! Вот один лишь пример: когда в 1382 году хан Тохтамыш сжёг Москву, в огне погибло очень много книг, собранных ранее митрополитом Алексием.

О «СРУБЛЕННОМ ДЕРЕВЕ» И ГУТЕНБЕРГЕ

Персонаж одного популярного фильма самоуверенно заявлял, что скоро не будет ни книг, ни газет, ни театра, а только телевидение. К счастью, его прогноз не оправдался. Сегодня существуют и театр, и книги.

Да, в наши дни читатели всё чаще перелистывают страницы электронных устройств. Но, согласитесь, есть особое удовольствие – взять в руки любимую книгу, уютно устроиться в мягком кресле. И не спеша рассматривать иллюстрации, ощущать пальцами теплоту бумажных страниц («бумажных носителей информации» – ах, какое скучное и бездушное современное выражение!) и вместе с героями книги отправиться в увлекательное путешествие, пережить невероятные приключения… Впрочем, сюжеты могут быть разными.

Книгопечатание – это ещё одно величайшее изобретение человечества. А любовно изданная книга – настоящее произведение искусства и техники. «Благодаря книгопечатанию человеческая мысль становится как никогда вечной» – это слова известного французского писателя Виктора Гюго.

История книгопечатания уходит в далёкое прошлое. Может быть, она начинается с изготовления различных печатей и штампов, искусства резьбы по камню, дереву, кости и металлу…

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Би Шэн за работой. Книжная иллюстрация начала XX в.

А теперь – о срубленных деревьях. Точнее, о ксилографии. Термин «ксилография» происходит от греческих слов «срубленное дерево» и «пишу». Ксилографию можно назвать «бабушка» книгопечатания. Ксилография появилась в середине VIII века в Китае, Корее и, возможно, Японии. К X веку она получила широкое распространение.

Секрет ксилографии – в деревянной доске, на которой был вырезан рисунок или текст в зеркальном отражении. Работа резчика очень точна и кропотлива, её можно сравнить с работой ювелира. Из-за одной ошибки надо было брать новую доску и начинать всё сначала. На доску с готовым текстом наносился слой краски, сверху плотно прижимали лист пергамента или бумаги, и получался отпечаток. Для каждой странички будущей книги или свитка нужна своя печатная доска. Вот почему на изготовление одной книги уходили порою годы.

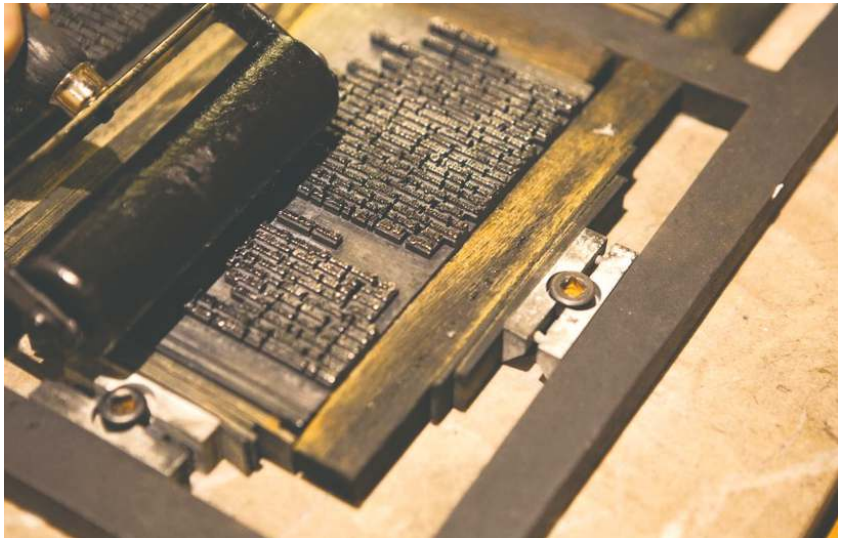
«Алмазная сутра» – это одна из древнейших в истории книг, отпечатанная методом ксилографии, имеющая подлинную датировку.

Детская энциклопедия

Она представляет собой свиток длиной около 5 метров. В послесловии сказано: «С благословением сделано для всеобщего бесплатного распространения Ван Цзи (Чи) по поручению его родителей в 15 число 4 луны года Сянь-Тун (11 мая 868 года)».

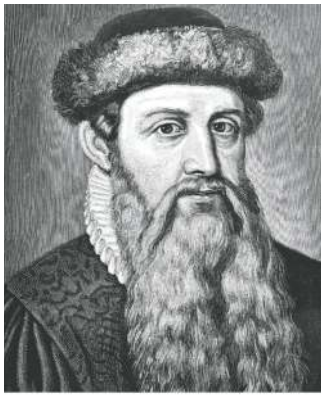
А теперь пришло время вспомнить о глине. Жил в Китае в первой половине XI века ремесленник по имени Би Шэн. С ранних лет он выучился грамоте и полюбил читать книги. По преданию, он так был увлечён чтением, что на другие науки, обучаясь в школе, не обращал внимания. И был изгнан из школы за неуспеваемость. Но «неуспевающий» Би Шэн стал изобретателем печатания книг подвижным, наборным шрифтом. Из глины лепил он иероглифы и обжигал их на огне. Получались крепкие знаки-иероглифы, или, как говорят типографы, литеры. Текст из нужных литер-иероглифов набирался и закреплялся в специальной форме. А дальше, как и в ксилографии, наносился слой краски и прижимался лист бумаги. Шрифт из литер-иероглифов можно было менять. И таким подвижным шрифтом печатать книги стало удобнее и быстрее. Позже глину заменили твёрдыми породами дерева, а потом пришёл черёд и металлов – олова, меди, свинца, бронзы.

Способ печати подвижными литерами из Китая попал в Корею и Японию. В 1392 году в Корее даже было создано специальное ведомство, в обязанности которого входили изготовление, отливка металлических литер-иероглифов и печатание книг. И уже в 1409



Нанесение краски на печатные литеры

Наш подписной индекс • П 3506



Иоганн Гутенберг

году подвижным металлическим шрифтом была отпечатана первая книга в императорской типографии. Некоторые исследователи именно с неё начинают отсчёт истории современного книгопечатания. Позже этот метод пришёл и в Европу. Можно сказать, что идея книгопечатания витала в воздухе.

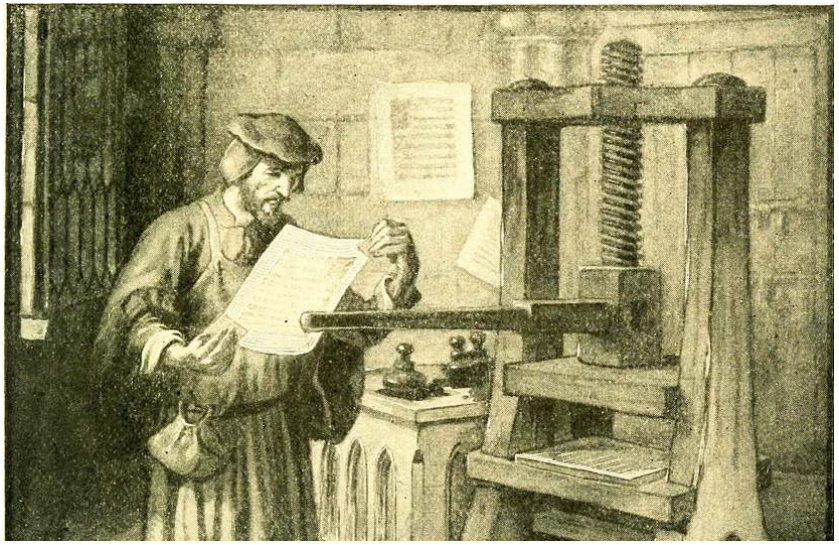
Если в античном мире семь городов спорили о месте рождения знаменитого древнегреческого поэта Гомера, то в наше время несколько европейских стран претендуют на почётное звание родины книгопечатания. В Нидерландах уверены, что книгопечатание изобрёл их земляк – голландский мастер Янсзон Костер, в Италии почитают своего первопечатника – Памфилио Кастальди, во Франции назовут имя Прокопия Вальдфогеля, а в Бельгии – Жана Брито.

Но общепринято считать, что первым был уроженец немецкого города Майнца Иоганн Гутенберг. Точный год его рождения мы не знаем, называются различные даты от 1397 до 1400 года. Родился он в богатой аристократической семье, занимался ювелирным делом. Когда в городе начались волнения, Гутенберг перебрался в Страсбург. И здесь, в небольшой монастырской келье, он начинает первые опыты книгопечатания. Работа проходила тайно, для всех было объявлено, что вместе со своими компаньонами Гутенберг занят изготовлением зеркал. Правда, некоторые исследователи предполагают, что речь шла не о зеркалах, но о нравоучительных книгах. Например, была такая книга под названием «Зерцало человеческого спасения». Об этом периоде жизни Гутенберга мы знаем лишь из судебных документов того времени. Наследники одного из компаньонов судились с Гутенбергом, и в документах упоминаются некие вещи, «относящиеся к печатанию». Но что это за вещи, мы можем лишь догадываться… Возможно, так считают некоторые исследователи, уже в Страсбурге Гутенберг печатал небольшие брошюры, листовки, календари. А для этого нужен был шрифт, печатный станок, специальная типографская краска.

По преданиям, Иоганн Гутенберг присматривался, как кропотливо работают резчики печатных досок для ксилографии. И стал экспериментировать – вырезал из досок отдельные



Печатный станок



Иоганн Гутенберг за печатным станком

фразы, слова, буквы. Но деревянные буквы не годились, нужен был иной материал. Им стал металл.

Немного технических подробностей. Итак, шрифт, точнее, буквы-литеры должны быть металлическими. Но сначала необходимо изготовить штамп (пуансон) с рельефным изображением буквы в зеркальном отражении. Этим штампом в более мягком металле выдавливается отпечаток будущей буквы-литеры. В отпечаток заливают расплавленный металл, например, олово. И когда металл остывал, то получалась нужная буква или знак. Из этих букв-литер в специальной рамке-форме и набирался шрифт будущей книги. Разумеется, мы описали не весь процесс.

Как гласит одно из преданий, когда Гутенберг создавал свой печатный станок, то за основу он взял конструкцию винодельческого пресса. И помощник, впервые увидев станок, воскликнул: «Это же пресс, которым давят виноград!» На что Гутенберг ответил: «Из-под этого пресса потечёт напиток, утоляющий высшую жажду – жажду знаний!»

В 1448 году, вернувшись в родной Майнц, Гутенберг продолжил заниматься типографским делом. Но для этого ему пришлось взять деньги в долг у банкира и ростовщика Иоганна Фуста. И вот из-под печатного станка Гутенберга до 1455 года выходят в свет первые печатные книги: учебник латинской грамматики Элия Доната и два издания Библии. Всего было отпечатано около 180 экземпляров

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

Библии, причём несколько десятков экземпляров были напечатаны на пергаменте.

Вот только ожидаемой прибыли не было. И банкир Фуст затеял судебный процесс. В итоге большая часть типографского оборудования Гутенберга досталась ему, как и большая часть напечатанных книг. Фуст с бывшим подручным Гутенберга Шёффером организовал в Майнце свою типографию. Иоганн Гутенберг умер в 1468 году, но имя его навсегда осталось в истории.

Новый способ печатания книг быстро получил признание. К концу XV века в Германии работало уже около 50 типографий, почти 200 – в Италии. Появились типографии в Испании, Франции, Англии, Германии, Швеции, Польше и других странах.

В 1491 году в Кракове мастер Швайпольт Фиоль отпечатал сборник молитв «Осьмигласник» кириллическим текстом. Интересно, что некоторые исследователи предполагают, что имя Швайпольт – переиначенное русское имя Святополк.



«Библия Руска» Франциска Скорины. 1517–1519 гг. Титульный лист

Великий сын белорусского народа Франциск Скорина в 1517 году основал в Праге типографию и напечатал в ней Псалтырь кириллицей на церковно-славянском языке. Свою работу Франциск Скорина продолжил в Вильне, столице Великого княжества Литовского. Ещё в 1534 году Франциск Скорина совершает путешествие в Москву. С собой он привёз и печатные книги. Но, к сожалению, ему пришлось покинуть Россию, а печатные книги сожгли. Посчитали их еретическими, «неправильными».

Мы не сможем в одном выпуске «Детской энциклопедии» рассказать подробно всю историю книгопечатания, мы лишь перелистываем страницы этой удивительной истории…

В ЗЕМЛЕ РУССКОЙ

Тот осенний день в Москве выдался пасмурным. Низко над крышами домов плыли тяжёлые серые тучи. С утра прошумел ливень, но и сейчас дождевые капли стучали по булыжной мостовой, а мокрые стволы деревьев в небольшом сквере совсем потемнели.

И всё же площадь перед Китайгородской стеной, ближайшие улицы и проезды заполнила многотысячная толпа. Так 27 сентября 1909 года в Москве торжественно открывали памятник русскому первопечатнику Ивану Фёдорову.

На старых фотографиях можно различить шинели гимназистов, мундиры чиновников. Кое-кто из горожан прятался под зонтом, а делегации рабочих-печатников несли венки. Как сообщали газеты на следующий день, всего к постаменту памятника было возложено 99 венков. Надписи на лентах гласили: «Великому трудолюбцу и Первопечатнику», «Смиренному в жизни своей, великому в труде подвижнику, славному друкарю (печатнику) книг, пред тем невиданных». Был венок и с надписью «Первому мученику русской печати».



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову в Москве

Один из выступающих сказал: «Торжественна и знаменательна настоящая минута в истории русского просвещения. Мы открываем сегодня памятник не человеку высокого положения, не князю, не полководцу, не громкому администратору или писателю, а простому рабочему печатного дела».

Ещё в 1869 году Московское археологическое общество объявило о всенародном сборе средств на памятник первопечатнику Ивану Фёдорову. К 1900 году была собрана значительная сумма – почти 30 тысяч рублей. Был объявлен конкурс на лучший проект. В этом конкурсе принимали участие не только российские ваятели, но и скульпторы из Австрии, Франции, Сербии и Болгарии. Около недели все желающие могли прийти в здание на Берсеневской набережной, где располагалось Археологическое общество, и познакомиться, своими глазами увидеть все представленные проекты. А среди членов жюри конкурса были известный историк Василий Ключевский и художник Аполлинарий Васнецов.

Но вот вскрыт конверт с именем победителя. Лучшим был признан проект скульптора и художника, преподавателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества Сергея Волнухина. Более двух лет продолжалась работа над памятником. Сам скульптор позже напишет: «Ведь ни портрета, ни даже описания наружности первопечатника не дошли до нас. Пришлось вглядываться в эпоху, в условия, обстановку его жизни и работы и таким образом воссоздавать его образ».

Детская энциклопедия • П 3506 • Наш подписной индекс



Иван Грозный в типографии Ивана Фёдорова.
Худ. Э. Лисснер. 1904 г.

Первоначально планировали установить памятник на Театральной площади, но городские власти возражали. Предлог – «не представляется возможным загромождать площадь сооружениями».

Нашлось новое место – близ Китайгородской стены и Никольской улицы, на ней когда-то располагался Государев Печатный двор, а в январе 1703 года была отпечатана первая русская газета «Ведомости».

И вот памятник открыт. Фёдоров изображён за работой. В руке он держит только что вышедший из-под пресса печатного станка лист. Другая рука лежит на печатной доске с набранным шрифтом. На небольшой скамеечке видна кожаная подушечка с ручкой – ею наносили типографскую краску.

Иван Фёдоров в простом кафтане, волосы, как у обычного мастерового, схвачены ремешком. На гранитном постаменте среди других надписей есть и такая: «Николы Чудотворца Гостунского диакон Иван Фёдоров».

Ещё в XV веке в Кремле, рядом с Ивановской площадью, той самой, где глашатаи «орали во всю ивановскую», объявляя государевы указы, стояла деревянная церковь Святителя Николая Чудотворца. Со всей Москвы, из окрестных селений женщины и девушки, по старинному обычаю, приносили сюда святить лён, пряжу и холсты, потому и прозвали в народе ту церковь – церковью Николы Льняного. Приходили ещё обручённые, чтобы помолиться и получить благословение на счастливую семейную жизнь. В 1506 году великий князь всея Руси Василий III повелел заложить на месте деревянного храма новый, из камня. А когда в него перенесли чудотворную икону Святителя Николая из села Гостунь близ Калуги, храм стали называть храмом Николы Гостунского. Это был храм, почитаемый и государем, и простыми прихожанами.

В храме Николы Гостунского около десяти лет прослужил диаконом первопечатник земли Русской Иван Фёдоров.

Точная дата и место его рождения неизвестны. Возможно, родился он в Москве между 1510 и 1530 годами, во многих исторических документах он именуется Иваном Фёдоровым Москвитиным. Существует предположение, что в молодости Иван Фёдоров учился в Польше, в Краковском университете и там познакомился с искусством книгопечатания. Но это всего лишь предположение.



Царь Иван Васильевич Грозный.
Худ. В. Васнецов.1897 г.

В морозном воздухе пушистыми хвостами поднимается к небу сизый, курчавый дым. Над заснеженной, заиндевелой Москвой плывёт густой и переливчатый колокольный звон. То в Успенском соборе Кремля венчается на царство великий князь Московский и всея Руси Иван Васильевич. Митрополит Московский возложил на голову шестнадцатилетнего великого князя золочёную, украшенную камнями самоцветными и собольим мехом шапку Мономаха (символ царской власти). Которая, как мы знаем, ох как тяжела… Отныне стал Иван Васильевич царём всех земель русских. А в историю он войдёт как царь Иван IV – Иван Грозный.

Иван Грозный был одним из образованнейших людей своего времени, собирателем книг. До сих пор не утихают споры о его библиотеке – легендарной, таинственной Либерии. Один иностранный пастор, приглашённый в Россию для перевода книг, так описывал секретную библиотеку Грозного: «Книги, словно драгоценные сокровища, хранились замурованными в двух сводча-

Наш подписной индекс • П 3506
Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



В скриптории Троице-Сергиевой лавры. Около 1592 г.

тых подвалах». Может, и сейчас во мраке забытого подземелья стоят окованные сундуки с сокровищами – книгами… Библиотека Ивана Грозного так и не была найдена. На сегодняшний день существуют более 60 гипотез о её местонахождении.

С именем Ивана Грозного связано и рождение книгопечатания в России. Надо только обязательно сказать, что о печатании книг в России как в других европейских странах мечтал ещё дед Ивана Грозного – государь Иван III. Во второй половине XV века он поручил своему послу Дмитрию Траханиоту пригласить в Москву из Любека известного мастера – печатника Варфоломея. Но по разным причинам дело то не удалось.

И вот сейчас, в середине XVI века, в монастырях, в княжеских и боярских мастерских, а то и в каморках простых ремесленников трудились сотни и сотни переписчиков, но потребность в книгах, особенно печатных, стала очевидной.

Государство Российское росло, книг требовалось всё больше. К тому же переписчики, порою плохо грамотные, допускали ошибки. И ошибки эти при следующем переписывании только множились.

В 1551 году Иван Грозный и митрополит Макарий созвали Собор. Помимо духовенства присутствовали князья и бояре, люди «воинского чина».

Решения этого Собора были записаны в книгу из 100 глав, вот почему Собор получил название «Стоглавый». Летописцы донесли до нас слова Ивана Грозного: «Божественные книги писцы пишут с неправильных переводов, а переписав, не правят же. Опись к описи прибывает… А по тем книгам в церквах божиих чтут и поют, и учатся, и пишут с них. Что о сём небрежении и о великом нашем нерадении от Бога будет по Божественным правилам».

К тому времени Иван Грозный собрал круг преданных и хорошо образованных людей: митрополит Макарий, священник Сильвестр, дипломат Адашев и другие. И с уверенностью можно сказать, что в этом кругу избранных обсуждался и вопрос о начале книгопечатания на Руси.

Были попытки пригласить иноземных мастеров печатного дела. В 1550 году датский король Христиан III обещал прислать мастеров для печатания Библии. Но с условием – открыть дорогу лютеранству на Русь. Конечно, с таким условием царь Иван Грозный согласиться не мог. Но ведь не оскудела земля русская талантами.

МАСТЕРА ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

Когда-то в Москве одну из главных улиц Китай-города называли Сретенской или Владимирской. С неё начинался путь от Кремля в славные грады – Владимир, Суздаль, Ростов Великий. В XVI веке её называли Никольской по расположенному на ней Никольскому монастырю, в просторечии – Никола Старый. А место, где стоял монастырь, прозывалось Никольским крестцом. Крестцов в Китай-городе насчитывали три – это были особые места и часовни, где народ приводили к древней присяге – крестному целованию по важным случаям и где объявлялись царские указы.

Особо почиталась часовня Николая Чудотворца, где перед иконой горела неугасимая свеча. И каждый день в сумерках приходили сюда москвичи, чтобы взять огонь для своего дома.

Шумная торговая Никольская улица, мощённая брёвнами и досками, вела от Красной площади к мощной проездной башне Китайгородской стены – Никольским воротам. Впрочем, Красной площадь стала величаться лишь в XVII веке, а во времена Ивана Грозного москвичи называли площадь Торгом или Пожаром. Опустошительные пожары тогда были не редкость. А редкостью, невиданным созданием был слон – подарок царю Ивану Грозному от персидского шаха. Но, как гласит предание, однажды Иван Грозный разозлился

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Красная площадь во второй половине XVII века. Худ. А. Васнецов. 1925 г.

на слона (тот не хотел кланяться царю) и отправил его в ссылку в один из северных городов. Но вернёмся на Никольскую улицу…

Здесь, на Никольской улице, близ монастыря Николы Старого, было выбрано место для устройства Государева Печатного двора. Повелел «благоверный царь и великий князь Иоанн Васильевич всея Руси» на средства из своей царской казны и по благословению митрополита Макария «устроить дом, где производить печатное дело».

Просыпались по застрехам птицы,
Запевали третьи петухи.
Поднималось солнце над столицей,
Золотя шатровые верхи.
Царь спешил на стройку. Там умело
Возводили стены мастера
Для большого, для живого дела –
Первого Печатного двора.

(Н. Кончаловская)

Нашлись для нового дела и свои мастера – дьякон кремлёвской церкви Николая Гостунского Иван Фёдоров и искусный резчик и гравёр Пётр Мстиславец, выходец из белорусского города Мстиславля.



Иван Фёдоров



«Апостол» Ивана Фёдорова. 1564 г.

Работы по устройству Печатного двора начались в 1553 году и продолжались десять лет. Печатный двор занимал изрядную территорию – это было двухэтажное здание, первый этаж каменный. Камнем же были выложены и подвалы. Окошки слюдяные, а кровля деревянная. Печатный двор огораживал бревенчатый частокол, на улицу вели широкие ворота. От этого Печатного двора на Никольской улице начинается история отечественного типографского и издательского дела.

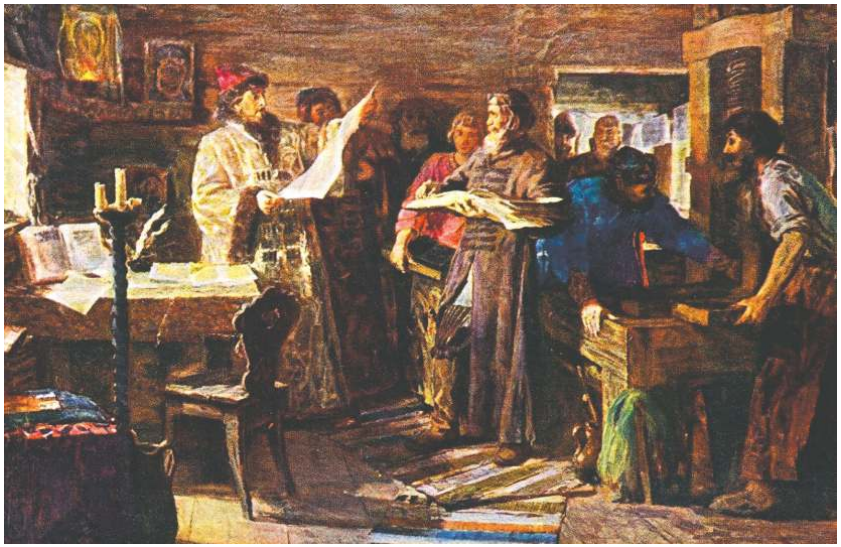
Иван Фёдоров с Петром Мстиславцем 19 апреля 1563 года приступили к набору и печатанию первой книги (первой достоверно датируемой книги в России) – «Деяния и послания апостолов». Для нас более известно её короткое название – «Апостол».

Но прежде был создан печатный станок, вырезаны печатные доски с гравюрами, отлит шрифт, собран и отредактирован текст. И всем этим, несомненно, занимался Иван Фёдоров.

Дело было трудоёмкое, только подготовка шрифта занимала несколько месяцев. Мастер ударом молотка вдавливал штамп с вырезанной, выпуклой будущей буквой в брусок мягкой меди. Выходил отпечаток для заливки расплавленного металла и получения литеры-буквы. И только опытный мастер мог рассчитать силу уда-

Детская энциклопедия

Наш подписной индекс • П 3506



Иван Грозный у первопечатника Ивана Фёдорова. Худ. В. Басов. 1949 г.

ра так, чтобы все углубления были одинаковы. В то время секрет типографского сплава русским печатникам ещё не был известен, шрифты отливали из олова. Чёрную краску варили из сажи на Печатном дворе, а красную, дорогую киноварь приходилось покупать. Перед печатью, чтобы краска лучше ложилась, бумагу увлажняли на мокрой ткани.

Каким был первый печатный станок, мы точно не знаем. Но можем представить его по описанию типографского имущества, сделанного годы спустя, уже после смерти мастера во Львове: «Типографский станок со всеми принадлежностями из дерева… большой литой медный винт с гайкой и пластиной, которой прижимают литеры, и рама, в которую помещают литеры».

Почти год продолжалось печатание, и вот в марте 1564 года «Апостол» увидел свет. Исследователи предполагают, что тираж составлял от полутора до двух тысяч экземпляров. Один экземпляр, в особо богатом переплёте, украшенном золотым двуглавым орлом, был подготовлен для царя Ивана Грозного.

А теперь – ещё одна тайна. Дело в том, что «Апостол» первопечатника Фёдорова не был самой первой печатной книгой в России!

В течение десяти лет, пока «устраивался Государев Печатный двор», в Москве (или в другом городе?) уже существовала таинственная типография. Кем она была организована, кто в ней работал – мы можем только предполагать. До нас дошло всего семь книг, и все они без каких-либо выходных данных. Вот почему книги и типографию специалисты называют анонимными.

Качество двухцветной печати анонимных книг было не очень высоким. Обе краски, чёрная и красная, отпечатывались одновременно. Шрифт напоминал рукопись – московское полуустав ное письмо. Некоторые исследователи предполагают, что анонимную типографию организовал священник Сильвестр, уже имевший большую рукописную мастерскую. Возможно, в анонимной типографии работал и Иван Фёдоров. Это было временем накопления опыта, экспериментом, своеобразной «пробой сил». А иначе как бы его могли назначить руководить работами в Государевом Печатном дворе? Есть и другие версии – анонимная типография располагалась в Александровой слободе или в Троице-Сергиевой лавре.

«Апостол» – это уже образец высочайшего типографского искусства. Шрифт и печать выполнены с большим мастерством. Книгу открывает гравюра евангелиста Луки, страницы украшают 48 гравюр-заставок и 22 декоративные заглавные буквицы. Мы видим орнаменты из прихотливо переплетённых виноградных листьев и шишек, трав и цветов. А своеобразный «венец» книги – это послесловие, в котором Фёдоров проявил свой литературный дар. Он рассказывает о причинах возникновения книгопечатания на Руси, о том, как рождалась эта книга.



«Часовник» Ивана Фёдорова. 1565 г.

Решением Священного Синода Русской православной церкви 25 декабря 2009 года учреждён День православной книги, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги 1 марта (14 марта по новому стилю) 1564 года.

После «Апостола» осенью 1565 года Фёдоров выпускает вторую книгу – «Часовник». Это сборник молитв, текстов богослужений в зависимости от времени суток. А ещё по «Часовнику» люди на Руси учились грамоте и чтению. И не удивительно, что спрос на эту книгу был так высок, что вскоре пришлось отпечатать и второе издание.

Казалось бы, всё складывается хорошо, и у Фёдорова много новых замыслов. Один иностранный купец, побывавший на Печатном дворе, сообщал в письме на родину: «В прошлом году ввели они у себя печатание, и я сам видел, с какой ловкостью уже печатались книги в Москве».

Наш подписной индекс • П 3506

Но, как говорится, загад не бывает богат. Уже сгущались тучи. И судьба первопечатника Ивана Фёдорова круто меняется. Мы не знаем истинных причин. Но сам первопечатник позже писал о своих невзгодах: «Мы подвержены беспрестанно всяким озлоблениям… от многих начальников, и священноначальников… которые зависти ради на нас многие ереси умышляли, желая благо во зло превратить… как это свойственно злонравным, и невежественным, и несведущим в науках людям, которые и в искусстве грамматики не умудрены, и духовного разума лишены… они изгнали нас из земли нашей, из отечества и от рода нашего в иные страны, незнаемые доселе».

НА ЧУЖБИНЕ

Ещё в XIX веке литератор и знаток Москвы И.К. Кондратьев писал: «Русские с удивлением смотрели на свою первопечатную книгу; не хотели верить, что человеческое искусство могло когда-либо произвести такое чудное создание».

Недовольны были переписчики книг, они теряли свой заработок. А кто-то кричал у изгороди Печатного двора, что печатники – колдуны, а книги их полны ереси. Царь Иван Грозный в то время покинул Москву. Он сначала переехал в Коломенское, а затем перебрался в свой дворец, что в Александровской Слободе.

А по московским улицам, вызывая страх, уже проносились отряды опричников в чёрных одеяниях. По преданию, к их сёдлам



Опричник. Худ. В. Серов. 1909 г.

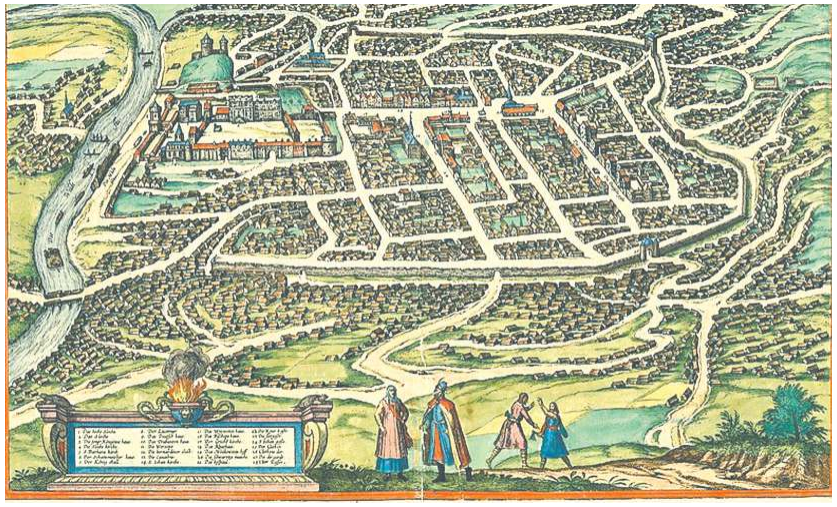
были привязаны собачьи головы и мётлы – чтобы «выгрызать и выметать измену».

Ненастной ночью 1566 года запылал Печатный двор, подожжённый противниками печатных книг. Правда, большинство историков считают, что Печатный двор остался цел. Но как бы то ни было, Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец покинули Москву. Путь их лежал в столицу Великого княжества Литовского Вильну.

Был ли их отъезд бегством от обвинений в ереси печатных книг? Может быть, но только это не было бегством. По одной из версий, Иван Фёдоров к тому времени овдовел. По обычаю, Фёдоров ведь был дьяконом, он должен принять монашеский сан. И не желая делать это, Иван Фёдоров решился на отъезд. Но это всего лишь версия. Более правдоподобная версия гласит: Иван Федоров и Пётр Мстиславец отправились в путь с ведома и согласия самого царя Ивана Грозного. Ведь они взяли с собой типографское оборудование и шрифты. Может быть, у них было особое задание – распространять и поддерживать в литовских землях православие?

Надо отметить, что через несколько лет после отъезда Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца из Москвы их ученики Андроник Тимофеев Невежа и Никифор Тарасиев продолжили работу и напечатали около двух десятков новых книг большими тиражами. Дело первопечатников не исчезло, не пропало.

В Вильне Фёдоров и Мстиславец встретились с богатым и влиятельным гетманом Григорием Ходкевичем. Гетман, противник объ-



Вильна. План 1576 г.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

единения Литвы и Белоруссии с Польшей, решил печатать книги на славянском языке и пригласил мастеров в своё имение Заблудово. В 1568 году Иван Фёдоров со своим товарищем и помощником приступил к набору и печати книги «Евангелие учительное». Работа шла быстро и заняла всего девять месяцев. И эта книга стала последней, над которой мастера трудились вместе. Пётр Мстиславец ушёл из Заблудово в Вильну. Там он занялся устройством типографии купцов Мамоничей.

А Иван Фёдоров остался в Заблудове и продолжал работать. В 1570 году в Заблудовской типографии увидел свет «Псалтырь с Часословцем». По этой книге учились ещё и грамоте.

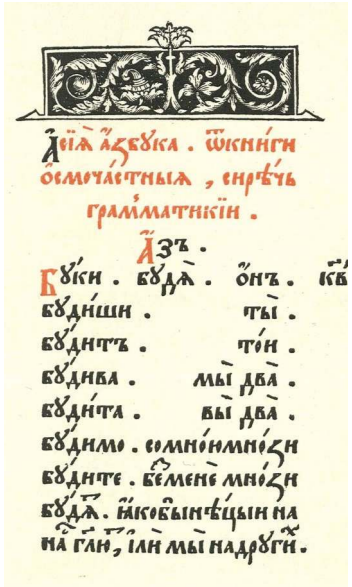
Время шло, гетман старел. Вмешалась и политика. Ещё в 1569 году была заключена Люблинская уния и произошло объединение Литвы и Польши. Ходкевич решил закрыть типографию, где печатались книги на славянском языке. А в награду за труды подарил Фёдорову деревушку. Но землевладельцем Иван Фёдоров так и не стал. Как позже написал сам первопечатник: «Не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать дни своей жизни… вместо хлеба должен я рассеивать семена духовные по вселенной…»

Фёдоров покинул Заблудово и в конце 1572 года перебрался в «преименитый град» Львов, основанный ещё в XIII веке князем Даниилом Романовичем. Дорога выдалась очень трудной, в те времена эпидемия чумы уносила тысячи и тысячи жизней. «Много скорби и беды обретоша», – писал Фёдоров.

Львов издавна славился своими искусными ремесленниками. В городе трудились литейщики и ювелиры, столяры и художники. Приезжали во Львов книготорговцы из многих стран, на львовских улочках можно было увидеть вывески книжных лавок и переплётных мастерских.

Прихожане одной из львовских церквей внимательно слушали слова священника. Он говорил о том, что в город приехал опытный типограф и хочет устроить типографию. Но для этого богоугодного дела ему нужна помощь. Кто-то недоверчиво покачивал головой, а кто-то доставал несколько монеток…

Да, чтобы открыть типографию, нужны деньги. Зажиточные горожане не торопились с помощью. И тогда Фёдоров обратился к священнику местной церкви с просьбой – рассказать людям о нуждах его, о пользе книгопечатания.


Аѣ҃ѧ а҃зъ҆ка . ѿ҃кни҃ги
о҃смочастныѧ , сирѣ҇чь
грамматікі҃н .
А҃зъ .
Бу҃ки . вѣ҇дѣ . о҃нъ . кѣ
вѣ҇дѣшн . ты҇ .
вѣ҇дѣтъ . то҃н .
вѣ҇дѣва . мы҇ два .
вѣ҇дѣта . вы҇ два .
вѣ҇дѣмо . сомно҃мно҃зѣ
вѣ҇дѣте . вѣ҇мен҃ѣ мно҃зѣ
вѣ҇дѣ҃ . а҃ковы҃нѣцы҃н на
на҃ глн҃ , ілн҃ мы҃ надрѹгн҃ .

«Азбука» Ивана Фёдорова. 1574 г.



Здание типографии Ставропигийского института, где были напечатаны книги Ивана Фёдорова

Весной 1574 года Фёдоров во Львове выпускает «Апостол». Книга напоминала московское издание «Апостола» и была выполнена с высочайшим мастерством. В конце книги есть «Послесловие», написанное Иваном Фёдоровым. Первопечатник был ещё и прекрасным литератором. Украшает издание не только герб города Львова, но и издательский знак Фёдорова. Это изогнутая полоса, увенчанная направленной вверх стрелой. Есть много толкований этого знака. Может быть, изогнутая полоса символизирует реку, а ведь «книги – это реки, напояющие вселенную». Стрела может означать распространение просвещения…

Во Львове Иваном Фёдоровым была создана и первая печатная русская «Азбука». «Ради скорого младенческого научения» – так сказал сам Фёдоров о своём труде. Но современный научный мир узнал об этой книге первопечатника только в 1955 году. Оказывается, единственный сохранившийся экземпляр «Азбуки» ещё в 1927 году в букинистической лавке приобрёл известный русский театральный деятель Сергей Дягилев. Но лишь в середине XX века учёные смогли увидеть, изучить этот бесценный памятник русской и славянской истории. «Азбука» Ивана Фёдорова стала образцом для следующих поколений русских мастеров печатного дела.

В типографии Фёдорову помогал подросший сын Иван, но достатка так и не было. И в это трудное время Фёдоров получил приглашение от богатого князя Константина Острожского. Ревнитель православия, князь Острожский задумал издать Библию на славянском языке.

Весной 1575 года Иван Фёдоров прибыл в город Острог, что стоял на реке Горыни, притоке Припяти. На холме, в окружении цветущих садов и тенистых рощ, возвышались мощные крепостные стены княжеского замка.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506



Острожский замок. Худ. З. Фогель. 1796 г.

В городе Остроге князем Константином было открыто первое в Восточной Европе высшее учебное заведение – славяно-греко-латинская школа, известная как Острожская школа.

Иван Фёдоров занялся обустройством типографии, это была уже четвёртая типография в его жизни. А ведь ещё предстояла большая работа по отбору и правке текстов. Но пока типография не заработала и видя бедственное положение мастера, князь Острожский назначает Ивана Фёдорова управляющим Дерманского монастыря. И приходилось первопечатнику разбирать ссоры, драки и обиды крестьян, тратить время на частые судебные разбирательства…

Но наконец типография заработала. Иван Фёдоров печатает «Азбуку», «Псалтырь» и «Новый Завет» с алфавитным указателем к нему, небольшую книгу под названием «Книжка собрание вещей нужнейших».

Но вершиной типографского искусства стала первая полная Библия на славянском языке – «Острожская Библия» (1581). Это о ней в XVIII веке сказал известный чешский учёный и просветитель Йозеф Добровский: «Я отдал бы половину своей библиотеки за Острожскую Библию».

«Острожская Библия», как и все работы Ивана Фёдорова, поражает высочайшим мастерством. В книге – 628 листов, или 1256 страниц. Текст отпечатан хотя и мелким, но удобным для чтения кириллическим шрифтом. В предисловии, написанном от имени



«Острожская Библия». 1581 г.

князя Острожского, говорится о связи начатого в Остроге дела с Москвой, с историей русского народа.

Было напечатано, по разным сведениям, до полутора тысяч экземпляров. Князь Константин Острожский послал несколько экземпляров «Острожской Библии» Папе римскому и царю Ивану Грозному.

«Острожская Библия», напечатанная Иваном Фёдоровым, стала образцом для последующих русских печатных Библий. И это был последний книжный труд первопечатника земли Русской…

В 1582 году Фёдоров покидает город Острог и вновь возвращается во Львов, где оставалась его семья. Видимо, произошла размолвка с князем Константином Острожским. Дело дошло до наложения ареста на имущество Фёдорова.

Во Львове первопечатник вновь хлопочет об устройстве типографии, закупает бумагу. Но средств, как всегда было в его жизни, не хватает. Но Иван Фёдоров умеет работать с металлом. И в первой половине 1583 года в Вене демонстрирует императору Рудольфу II своё изобретение – разборную и многоствольную пушку-мортиру. Побывал Фёдоров в Кракове и, возможно, Дрездене.

Детская энциклопедия
Наш подписной индекс • П 3506

В архивах сохранилось письмо Фёдорова к курфюрсту Саксонии Августу. Во второй половине 1583 года Фёдоров, тяжело заболев, возвращается во Львов. А в дверь уже стучит очередной кредитор, требуя вернуть долг…

В начале декабря 1583 года Иван Фёдоров умирает. Похоронили первопечатника в Святоонуфриевском монастыре. На могильной плите высечена надпись: «Иоанн Фёдорович Москвитин, друкарь книг пред тем невиданных».



Праведный Иоанн Фёдоров, преподобный Максим Грек, преподобный Андрей Рублёв. Современная старообрядческая икона

В 1998 году на Московском подворье Троице-Сергиевой лавры была освящена икона, на которой есть изображение митрополита Макария, много сделавшего для развития печатного дела на Руси, и Ивана Фёдорова, стоящих рядом с печатным станком.

Да, строго говоря, Иван Фёдоров не был самым первым печатных дел мастером. Мы не знаем тех безымянных мастеров, кто трудился в анонимной типографии. Да и сам Фёдоров в своей первой книге, выпущенной Государевым Печатным двором, указал, что образцом для него были печатные книги греческие, венецианские и фряжские (итальянские). Но создание Иваном Фёдоровым «Апостола» стало важнейшим событием в культуре и истории нашего народа.

О многом мы рассказать на страницах этого выпуска «Детской энциклопедии» не смогли. Но, как гласит известная фраза: «Нельзя объять необъятное». История письменности и книжного дела не закончена и в наши дни. В нашей стране ежегодно День славянской письменности и культуры отмечают 24 мая.

СТРАНИЧКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В русских летописных книгах было четыре вида письма: устав, полуустав, скоропись и вязь.

Устав – это древнейший вид кириллицы, им написаны летописи XI–XIII веков. Буквы отличаются прямолинейным и тщательным написанием. Каждая буква выписывалась отдельно от другой, текст писался слитно, без раздела на слова.

Полуустав – эта форма кириллицы сложилась к XV столетию. Писцы, дорожа временем, писали убористей и быстрее. Их почерк



Устав *Полуустав*

Детская энциклопедия • П 3506 • Наш подписной индекс



Скоропись *Вязь*

более округлый и мелкий. Появляются слитные буквы (лигатуры) и надстрочные знаки (титлы), указывающие сокращённые слова. Появляется и знак ударения.

Скоропись – этот тип письма появился в середине XIV века и стал постепенно вытеснять полуустав. Скоропись отличалась многообразием написания одних и тех же букв.

Вязь – особое декоративное письмо, возникло в XV столетии. Вязью писали названия рукописей. Отличительный признак – сочетания букв, различных по высоте, сокращения и орнаментальные украшения. Текст напоминал прихотливый узор. Вязью пользовались не только для сокращения письма при недостатке места, но и в эстетических целях. Вязью украшали предметы быта, её можно увидеть на иконах, на стенах храмов.

✳В наше время во всём мире насчитывается около 65 различных алфавитов. Самый большой алфавит – кхмерский, в нём 74 буквы. Самый короткий в мире алфавит – это алфавит языка ротокас, он содержит всего 12 букв.

✳Как вы думаете, какая самая древняя буква? Это буква «О». Она существовала в финикийском алфавите уже более 3300 лет назад. И с тех пор не изменилась.

✳В Бразилии в честь 400-летия города Рио-де-Жанейро (отмечалось в 1965 году) выпустили книгу, в которой страницы сделаны из нержавеющей стали. Весит такая книга 3 тонны.

✳А вы можете назвать слово, в котором шесть букв «Е»? Таких слов несколько, и одно из них – стереотелевидение.

✳Есть в русском языке слова, которые начинаются с четырёх согласных букв подряд. Не верите? Посчитайте – всплеск, взгляд, вскрик…

✳А ещё есть слово, в котором два мягких знака и один твёрдый. Это слово – фельдъегерь.

Головоломка

АНАГРАММЫ

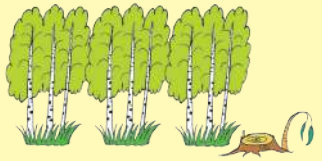
Для того чтобы составить анаграмму, надо найти такое слово, которое в результате перестановки букв получило бы другой смысл. Задача разгадывать или составлять анаграммы довольно трудная, но увлекательная. Слова должны быть существительными в именительном падеже единственного числа. Например, слово «фара» при другой комбинации букв может стать словом «арфа».

Предлагаем составить 15 анаграмм из следующих слов:

1. **Адаптер**
2. **Антиквар**
3. **Барокко**
4. **Бейсбол**
5. **Красотка**
6. **Кобура**
7. **Сектор**
8. **Пальто**
9. **Вокалист**
10. **Кукла**
11. **Адрес**
12. **Кольцо**
13. **Валик**
14. **Верность**
15. **Артистка**



Ещё интереснее отгадывать анаграммы в стихах, рифмованные анаграммы. Попробуйте:



Легко дыша в моей тени,
Меня ты летом часто хвалишь,
Но буквы переставь мои –
И целый лес ты мною свалишь.

Ответ на задание в № 4

«Врагов не считают – их бьют!» Ключевые слова – юг, борьба, весть, чин, буква Х.

1. Таким кругом является второй. 2. По одному разу в каждом из десятков и ещё 10 раз от 40 до 49. Итого 15 раз.